

ФАНТАЗЁРЫ

Слова и музыка С. ТЕРХАНОВА

Свинг, легко

1. В не - бе пла - ва - ют о -

зё - ра, в реч - ке — све - тят не - бе - са,

по - то - му что "Фан - та - зё - ры", по - то - му что "Фан - та - зё - ры" мо - гут ви - деть чу - де -

са! У - див - лять - ся, как цве - ток рас - цвёл, у - див -

лять - ся пе - сен-ке шме - ля, и сме - ять - ся, ес - ли дождь по - шёл,

и по ра - ду-ге ска-тить-ся: "Тру-ля - ля!" У - див - //

ра-ду-ге ска-тить-ся: "Тру-ля - ля!" 2. Мы из бу - ду-ще - го са - ми, и рас-

ска - жем на - шим ма - мам, как не - бес - ны-е о - зё - ра по - мо-

га - ют нам меч - тать. Ну, а на - шим взрос - лым па - пам мы рас-

ска - жем, как вдруг ка - пал без ка - ких - то там о - ши - бок

дождь из ма - ми - ных улы - бок!

1. В небе плавают озёра,
в речке – светят небеса,
потому что «Фантазёры»
могут видеть чудеса!
Удивляться, как цветок расцвёл,
удивляться песенке шмеля,
и смеяться, если дождь пошёл,
и по радуге скатиться: «Тру-ля-ля!»

2. Мы из будущего сами,
и расскажем нашим мамам,
как небесные озёра
помогают нам мечтать.
Ну, а нашим взрослым папам
мы расскажем, как вдруг капал
без каких-то там ошибок
дождь из маминых улыбок!

ПРО МАЛЕНЬКИХ ОСЛИКОВ

Слова Е. САДУЛИНА

Умеренно, с движением

1. Ос - ля-та, из - вест-но, у - жас-но уп-
ря-мы: не слу-ша-ют веч-но ни па-пу, ни ма-му. Не хва-тит ни сил, ни тер-
пе-нья, ни слов, ко - гда в чём-ни-будь у-беж-да - ешь ос-лов.

2. Мы то-же бы - ва-ем у - пря-мы-е о - чень, ко-

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is 'Умеренно, с движением' (Moderate, with movement). The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *simile*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and a *simile* marking. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line starting with a rest and the piano accompaniment featuring a *8va* marking.

гда что-ни-будь нам за-хо-чет-ся о-чень. Мы но-ем, и но-ем до тех пор, по-ка...

По-ка за-ны-тьё не по-лучим шлеп-ка. Ос-ля-та, из-

вест-но, у-жас-но у-пря-мы: не слу-ша-ют веч-но ни па-пу, ни ма-му. Не

хва-тит ни сил, ни тер-пе-нья, ни слов, ко-гда в чём-ни-будь у-беж-да-ешь ос-лов.

Мы то-же бы - ва-ем у - пря-мы-е о - чень, ко-

гда что-ни-будь нам за - хо-чет-ся о - чень. Мы но-ем, и но-ем до тех пор, по - ка...

— По - ка за ны - тьё не по - лу-чим шлеп-ка.



1. Ослята, известно,
ужасно упрямы:
не слушают вечно
ни папу, ни маму.
Не хватит ни сил,
ни терпенья, ни слов,
когда в чём-нибудь
убеждаешь осллов.

2. Мы тоже бываем
упрямые очень,
когда что-нибудь нам
захочется очень.
Мы ноём, и ноём
до тех пор, пока...
Пока за нытьё
не получим шлепка.

ПОДАРОК

Слова Т. КОЧИЕВА

Оживлённо, весело

ри-ли мне та - ко - е — ни за что не от-га - дать, ну, та - ко - е до - ро - го - е:

мож-но лишь во сне меч-тать. Ну, та - ко - е о-зор - но - е, не - ук -

лю - же-е, род - но - е — то, что спрыг-ну-ло со сту-ла, по - ма - ха-ло мне хвост -

том, пря-мов нос ме-ня лиз - ну-ло, и за - ла - я-ло по- том! Ля-ля... *sim.*

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in D major. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. An 8va marking with a dashed line indicates an octave shift in the piano's right hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Тяв! Тяв!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. An 8va marking is present. The system concludes with a key signature change to B minor, indicated by a double flat on the B line.

Third system of the musical score. The vocal line features the lyrics "Ля-ля...". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic. An 8va marking is present. The system concludes with a key signature change to D major, indicated by a double sharp on the D line.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Тяв!". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic. Multiple 8va markings are present. The system concludes with a key signature change to B minor, indicated by a double flat on the B line.

Подарили мне такое –
 ни за что не отгадать,
 ну, такое дорогое:
 можно лишь во сне мечтать.
 Ну, такое озорное,
 неуклюжее, родное –
 то, что спрыгнуло со стула,
 помахало мне хвостом,
 прямо в нос меня лизнуло,
 и залаяло потом!..

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЧЕМПИОН

Слова Е. САДУЛИНА

Подвижно, с достоинством

mf

1. Не хо-чу те-перь со - ба - ку,

leggiere

mf

мне за-ви-ду-ет со - сед,

по - то-му что мне мой па - па по - да-рил

ве - ло - си-пед.

На сво-ём ве-ло - си - пе - де

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The tempo and mood are indicated as 'Подвижно, с достоинством' (Allegretto, with dignity). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

я пе-да-ля-ми вер-чу... и ку-да у-год-но е-ду,

и ку-да хо-чу, — ка-чу. 2. Вы, по-жа-луй-ста, не спорь-те —

я с ре-кор-да-ми зна-ком, ведь мой па-па в ве-ло-спор-те са-мый глав-

ный чем-пи-он. О-бог-нал на ста-ди-о-не

всех спорт-сме-нов он под-ряд... Са-мый быст-рый он в рай - о - не,

все про па - пу го - во-рят. 3. Но, гля-дишь, у нас в рай - о - не

че-рез го дик, че-рез два... на рай-он-ном ста-ди - о - не о - бо

мне пой-дет мол-ва: что ка-кой-то маль-чик Пе - тя,

к у - див-ле-нью всех ре - бят, на сво - ём ве - ло - си - пе - де

об - го-ня - ет всех под-ряд! На сво - ём ве - ло - си - пе - де

об - го-ня - ет всех под - ряд! Вот так!

1. Не хочу теперь собаку,
мне завидует сосед,
потому, что мне мой папа
подарил велосипед.
На своём велосипеде
я педалями верчу...
и куда угодно еду,
и куда хочу, - качу.

2. Вы, пожалуйста, не спорьте -
я с рекордами знаком,
ведь мой папа в велоспорте
самый главный чемпион.
Обогнал на стадионе
всех спортсменов он подряд...
Самый быстрый он в районе,
все про папу говорят.

3. Но, глядишь, у нас в районе
через годик, через два...
на районном стадионе
обо мне пойдёт молва:
Что какой-то мальчик Петя,
к удивлению всех ребят,
на своём велосипеде
обгоняет всех подряд!
Вот так!

ХОЗЯИН РЕЧКИ

Слова А. ЕЖОВА

Подвижно

mf

Вов - ка пла - ва - ет, что

на - до! И ны - ря - ет он до дна. У - див - ля - ют - ся ре -

бя - та, у - див - ля - ют - ся ре - бя - та: "Ну и Вов - ка!.. Э - то

да!" Сколь - ко сме - ло - сти, от - ва - ги! Сколь - ко сме - ло - сти, от - ва - ги!

Вон, ко дну по-шёл о-пять... Вид-но, где зи-му-ют ра-ки,

1.
вид-но, где зи-му-ют ра-ки, хо-чет Вов-ка наш у-знать.

2.
Хо-чет Вов-ка наш у-знать.

f *p* 8va

Вовка плавает,
что надо!
И ныряет он до дна.
Удивляются ребята:
«Ну, и Вовка!.. Это да!»
Сколько смелости, отваги!
Вон, ко дну пошёл опять...
Видно, где зимуют раки,
видно, где зимуют раки
хочет Вовка наш узнать.

ЧТО ВАНЯ СДЕЛАЛ ЗА ДЕНЬ

Слова А. ЕЖОВА

Живо, легко

1. Же - ре - бё-нок ма-ло-лет-ка,
но ха-рак-те-ром не прост, Ва - ня, вый - дя на раз - вед - ку, по - тя -
нул е - го за хвост. Тот ляг-нул-ся, и в бу-рья-не о-чу-тил-ся сор-ва-нец.
“Ну, у - пал, — по-ду-мал Ва - ня, — раз - ве мне при-шёл ко - нец?

f

Ну и что? А ни-че - го! Дёр-нул всё ж за хвост е - го!"

f *sf* 8^{va}

tr

2. Глу-пый Ва - ня: хо - дят гу - си за о - ко - ли-цей се - ла, выр - вал он пе -

tr

ро, не стру-сив, из гу-си-но-го кры - ла. По-тя- нул - то ра-ди

шут - ки, а гу-сак на-пал всерь - ёз: слов - но змей с ши -

пень - ем жут - ким ис-щи-пал е - го до слёз.

tr
Ва - ня ду - мал пос - ле бо - я: "По-ку-сал и от-пус-тил,

но за-то пе-ро ка-ко - е я у гу-са - ка от - бил!

(обиженно)
Си-ня-ки прой-дут во сне, не ко-нец же э - то мне?"
sf

тр

3. У со - се - да во дво - ре Ша - рик дрем - лет в ко - ну - ре. По - че - му он ред - ко

тр

ла - ет, по - че - му так мно - го спит, мух хвос - том лишь от - го -

ня - ет, дом сов - сем не сто - ро - жит?.. — По - лу - чай же на - ка -

за - нье! — Ва - ня хватъ е - го пру - том. *тр* (гру - устно) Что по - том?.. у

реч - ки Ва - ня о-чу-тил-ся под кус- том. — Как те-перь ид-ти до-

мой? Он го-рю - ет: "Ой - ой - ой!" У не-го тос-

ка во взгля - де: "Вот те-перь у-же ка - пут!" Пёс цеп-ной у

rit. *f* a tempo

Ва - ни сза - ди выр-вал из шта-нов лос - кут.

1. Жеребёнок малолетка,
но характером не прост,
Ваня, выйдя на разведку,
потянул его за хвост.
Тот лягнулся,
и в бурьяне очутился сорванец.
«Ну, упал, – подумал Ваня, –
разве мне пришёл конец?
Ну и что? А ничего!
Дёрнул всё ж за хвост его!»

2. Глупый Ваня:
ходят гуси за околицей села,
вырвал он перо, не струсив,
из гусяного крыла.
Потянул-то ради шутки,
а гусак напал всерьёз:
словно змей, с шипеньем жутким
исщипал его до слёз.
Ваня думал после боя:
«Покусал и отпустил,
но зато перо какое
я у гусака отбил!
Синяки пройдут во сне,
не конец же это мне?»

3. У соседа во дворе
Шарик дремлет во дворе.
Почему он редко лает,
почему так много спит,
мух хвостом лишь отгоняет,
дом совсем не сторожит?..
– Получай же наказание! –
Ваня хватъ его прутом.
– Что потом?..
У речки Ваня
очутился под кустом.
– Как теперь идти домой?
Он горюет: «Ой-ой-ой!»
У него тоска во взгляде:
«Вот теперь уже капут!»
Пёс цепной у Вани сзади
вырвал из штанов лоскут.

ПОМОЩНИК

Умеренно

Слова А. ЕЖОВА

Из реч - ки во-ду ба - буш-ка са - ма не-сёт о - пять,
Ну, по - че-му до зав - тра ей с во-дой не по-до-ждать,

1. ну, по - че-му до зав - тра ей с во - дой не по-до - ждать. По-
из реч - ки во-ду ба - буш-ка са - ма не-сёт о - пять.

2. пять.

tr мог бы с у - до - воль - стви - ем ба - бу - лень - ке сво - ей, но вот се - год - ня не мо - гу, но *cresc.*

вот се - год - ня не мо - гу — го - ня - ю го - лу - бей,

го - ня - - - ю го - лу - бей! *sf* (свист)

8va

Из речки воду бабушка
сама несёт опять,
ну, почему до завтра ей
с водой не подождать.
Ну, почему до завтра ей
с водой не подождать,
из речки воду бабушка
сама несёт опять.
Помог бы с удовольствием
бабуленьке своей,
но вот сегодня не могу,
но вот сегодня не могу —
гоняю голубей,
гоняю голубей!

ДВА ПЕТИ

Слова А. ЕЖОВА

Умеренно

mf

1. Два Пе-ти, два друж-ка, два крас-ных гре-беш-ка по

у - ли-це бро - ди - ли. Два Пе-ти, два друж-ка, два крас-ных гре-беш-ка жуч-

ков в тра-ве ло - ви - ли, но вдруг не по-де - ли - ли на

троп-ке чер-вяч-ка. — Мой чер-вя-чок! — Нет, мой!

И раз - го - рел - ся бой. Кле - вать - ся, драть - ся ста - ли с нас -

ко - ка - ми друж - ки, в гла - зах их за - свер - ка - ли ли - хи - е о - гонь - ки. Ле -

те - ли пе - ря выю - гой, но по - до шёл ма - лыш, мет - ну - лись прочь два дру - га, ко -

гда он крик - нул: "Кыш!" *f* (крик) *mf* 2. Два Пе - ти, два друж - ка,

два крас-ных гре-беш-ка в две сто - ро-ны пом - ча - лись. Два Пе-ти, два друж-ка,

два крас-ных гре-беш-ка от друж - бы от-ка - за - лись. Без ма-лы-ша два

Пе - ти дра-лись бы дол-го так, сов - сем и не за-ме-тив, ку-

да у - полз чер - вяк.

1. Два Пети, два дружка,
два красных гребешка
по улице бродили.
Два Пети, два дружка,
два красных гребешка
жучков в траве ловили,
но вдруг не поделили
на тропке червячка.
— Мой червячок!
— Нет, мой!
И разгорелся бой.
Клеваться, драться стали
с наскоками дружки,
в глазах их засверкали
лихие огоньки.
Летели перья выюгой,
но подошёл малыш,
метнулись прочь два друга,
когда он крикнул: «Жыш!»

2. Два Пети, два дружка,
два красных гребешка
в две стороны помчались.
Два Пети, два дружка,
два красных гребешка
от дружбы отказались.
Без малыша два Пети
дрались бы долго так,
совсем и не заметив,
куда уполз червяк.

ПЕСЕНКА МАЙСКОГО ЖУКА

Слова Е. САДУЛИНА

Не спеша, с достоинством

mf

1. Я — май-ский жу- жу- жук, — про - жор - ли - во - е

trm *8va*

mf *trm*

брюш- ко, с бу- каш - ка-ми дру - жу — о - ни мо - и по-друж-ки. С бу-

каш - ка-ми дру - жу, и всем на у-див-лень-е их в гос-ти при-гла - шу к се-бе на

день рож-день-я. 2. Гос - тям сво-им, жу - жу, чтоб

не бы - ло им груст-но, по - ку - шать пред - ло - жу са -

ла-тик о-чень вкус-ный. Гос-тям всег-да я рад... Ска - жу вам, меж-ду на-ми, ког-

да съе - дим са - лат, ког - да съе - дим са - лат, ког -

да съе - дим са - лат, я за - ку - шу гос - тя - ми.

1. Я – майский жу-жу-жук, –
прожорливое брюшко,
с букашками дружу –
они мои подружки.
С букашками дружу,
и всем на удивленье
их в гости приглашу
к себе на день рожденья.

2. Гостям своим, жу-жу,
чтоб не было им грустно,
покушать предложу
салатик очень вкусный.
Гостям всегда я рад...
Скажу вам, между нами,
когда съедем салат,
я закушу гостями.

ПЕСЕНКА ГРУСТНОГО ТИГРА

Сл. Э. Варданяна

Умеренно

mf

mf

1. Вы бы толь-ко зна-ли, дет-ки, как не-вы-но - си-мо в клет-ке. Сто - рож
 2. А кру-гом пол-но на - ро - ду, как хо-чу я на сво - бо - ду! Вре - мя

sf *8va* 1

f 1.

кость мо - ю гры-зёт. Эх! Не ве-зёт мне, не ве - зёт!
 мед - лен-но пол-зёт.

mf

2.

// - зёт!

mp

f (отчаянно)

3. Ах, ты жизнь мо - я, ста - ру - ха! Я в рас-це-те сил и

sf *f* *sf*

ду - ха. Р-р-р!!! Про - ли-ва - ю мо-ре слёз. Эх! По-ве - зёт ли? Вот воп-

рос...
leggiero
mp *p*

1. Вы бы только знали, детки,
как невыносимо в клетке.
Сторож кость мою грызёт.
Эх!
Не везёт мне, не везёт!

2. А кругом полно народу,
как хочу я на свободу!
Время медленно ползёт.
Эх!
Не везёт мне, не везёт!

3. Ах, ты жизнь моя, старуха!
Я в расцвете сил и духа. Р-р-р!!!
Проливаю море слёз.
Эх!
Повезёт ли? Вот вопрос...

СТАРУШКА И ЛЯГУШКА

Слова записаны по мотивам
телепередачи "Веселая кванпация"

Оживлённо
leggiero
mp

tr

По до-рож-ке шла ста - руш-ка, а на-встре - чу ей ля-гуш-ка. Ста

tr

руш - ка как за - пла-ка-ла, ля - гуш-ка как за - ква-ка - ла. Ста-

руш - ка как за - пла-ка-ла, ля - гуш-ка как за - ква-ка-ла.

mf

sf *sf* *mf*

Ой! Ой! Ква! Ква! Ква! И раз-бе-

mf

жа-лись о - бе по у - зень-кой до - ро-ге. Ля - гуш - ка как за -

8va

пла-ка-ла, ста - руш-ка как за - ква-ка-ла. Ля - гуш - ка как за -

пла-ка-ла, ста - руш-ка как за - ква-ка-ла. Ой!

sf

mf

Ой! Ква! Ква! Ква! Ква!

sf 1. *f* 2.

3 *8va* *p*

По дорожке шла старушка,
а навстречу ей лягушка.
Старушка как заплакала,
лягушка как заквакала.
– Ой, ой!
– Ква-ква-ква!

И разбежались обе
по узенькой дорожке.
Лягушка как заплакала,
старушка как заквакала.
– Ой, ой!
– Ква-ква-ква!
– Ква!

ДВА МАЛЕНЬКИХ МЫШОНКА

Слова Е. САДУЛИНА

Оживлённо, хитро

тр (хитро)

1. Два ма-лень-ких мы-шон-ка за-

лез-ли на бу-фет и там на-шли на по-лоч-ке ко-ро-боч-ку кон-фет. О-

дин ска-зал: "Как вкус - но мы смо-жем тут по-есть!.." Дру-гой ска-зал: "Как

mf

груст - - но! Мы всё не смо-жем съесть..." 2. Два

ма-лень-ких мы-шон-ка за - лез-ли в ма-га - зин и там на-шли на по-лоч-ке ог-

8va

ром-ный а-пель-син. О - дин ска-зал: "Как вкус - но мы смо-жем тут по-есть!..." Дру-

гой ска- зал: "Как груст - но! Мы всё не смо-жем съесть..."

mf

3. Два ма-лень-ких мы-шон-ка от - пра-ви-лись на склад и там на-шли на

по-лоч-ке из сы-ра це-лый клад. О - дин ска-зал: "Как вкус - но мы смо-жем тут по-

есть!.." Дру-гой ска-зал: "Как груст - но! Мы всё не смо-жем

съесть!.." *f* 4. Мы пе-сен-ку про - пе-ли про ма-лень-ких мы-шат. В ней,

мо-жет, вы у - зна-е-те ко - го-то из ре - бят. О - дин пред-ло-жит вкус - но и ве - се-ло по-

есть!.. Дру - го - му веч - но груст - но, дру -

го - му веч - но груст - но, что всё не смо - жет

съесть!

f *sub. p* *f* *p*

8va

1. Два маленьких мышонка
залезли на буфет
и там нашли на полочке
коробочку конфет.
Один сказал: «Как вкусно
мы сможем здесь поесть!..»
Другой сказал: «Как грустно!
Мы всё не сможем съесть...»

2. Два маленьких мышонка
залезли в магазин
и там нашли на полочке
огромный апельсин.
Один сказал: «Как вкусно
мы сможем здесь поесть!..»
Другой сказал: «Как грустно!
Мы всё не сможем съесть...»

3. Два маленьких мышонка
отправились на склад
и там нашли на полочке
из сыра целый клад.
Один сказал: «Как вкусно
мы сможем здесь поесть!..»
Другой сказал: «Как грустно!
Мы всё не сможем съесть...»

4. Мы песенку пропели
про маленьких мышат.
В ней, может, вы узнаете
кого-то из ребят.
Один предложит вкусно
и весело поесть!..
Другому вечно грустно,
что всё не сможет съесть!

РАЗ — КАРТОШКА...

Слова Е. САДУЛИНА

Марш

1. Раз — кар-тош-ка, два — кар-тош-ка,
2. Ес-ли по-вар ваш в у-да-ре —

три кар-тош-ки — ко-те-лок. На-бе-рём е-щё не-множ-ко, а по-том — е-
над кост-ром по-во-ро-жит. Ес-ли по-вар — слав-ный па-рень, на-до с по-ва-

щё ра - зок. Мы кар-тош-ку о-чень лю - бим и в мун-ди-ре, и в зо-ле. Ведь не зря кар-
ром дру-жить. Ес-ли есть у вас кар-тош - ка — ты бо - гат и зна-ме-нит. До-ста-вай ско-

тош-ку лю-ди о-чень лю-бят на зем-ле! 3. Мы кар-тош-ку о-чень лю-бим
ре-е лож-ку: есть кар-тош-ка — бу-дешь сыт!

и в мун-ди-ре и в зо-ле. Ведь не зря кар-тош-ку лю-ди о-чень

лю-бят на зем-ле!

1. Раз – картошка, два – картошка,
три картошки – котелок.
Наберём ещё немножко,
а потом – ещё разок.
Мы картошку очень любим
и в мундире, и в золе.
Ведь не зря картошку люди
очень любят на земле!

2. Если повар ваш в ударе –
над костром поворожит.
Если повар – славный парень,
надо с поваром дружить.
Если есть у вас картошка –
ты богат и знаменит.
Доставай скорее ложку:
есть картошка – будешь сыт!

3. Мы картошку очень любим
и в мундире, и в золе.
Ведь не зря картошку люди
очень любят на земле!

НУ, И СОН!..

Слова В. РОМАНОВОЙ

Легко, подвижно

mf *mp*

mf *mp*

1. До че - го же стран - ный

мне прис-нил - ся сон: в нём сна-ча-ла ла-ял кро-ко - дил,

а по-том при-вёз мне па - пу доб - рый, силь-ный

слон, и па-па мне ком-пью-тер по - да - рил. § Мой ком - пью

- тер всё у - ме-ет: он ри - су - ет, мо-ет, гре-ет.

Он — по - мощ - ник и при - я - тель мой.

1.

Толь-ко жал - ко, что он не жи - вой.

2.

// - вой.

mf

2. Мой ком - пью - тер

mf

мне ри-су-ет дождь, он ри-су-ет кош-ку и ко - тён - ка.

Мой ком-пью - тер на жи - во-го так по - хож, но луч-ше б он был прос-то под-

руж-ко - ю дев - чон-кой. // - вой.

1. До чего же странный мне приснился сон:
 в нём сначала лаял крокодил,
 а потом привёз мне папу
 добрый, сильный слон,
 и папа мне компьютер подарил.

Припев: Мой компьютер всё умеет:
 он рисует, моет, греет.
 Он – помощник и приятель мой.
 Только жалко, что он не живой.

2. Мой компьютер мне рисует дождь,
 он рисует кошку и котёнка.
 Мой компьютер на живого так похож,
 но лучше б был он просто
 подружкой – девчонкой!

Припев.

ПЕСЕНКА ЗОЛУШКИ

Слова Н. ПЕТЕНЁВОЙ

Спокойно, нежно

p У-лыб-нёт - ся

Зо - луш - ке сол - ныш - ко, за-сме-ёт - ся ве - се - ло

Зо - луш - ка. И од - наж - ды сча - стье доб - ро -

е при-не-сёт ме - ня на ру - ках.

p

В ут-рен-ней ра-ду-ге пти - цы за - кру - жат-ся, сол-неч-ный лу-чик за-

теп - лит - ся в лу - жи-це. И вот тог-да сча - стье

доб - ро - е в ры-жих мо-их во-ло - сах ти-хо ус - нёт.

p espr.



Улыбнётся Золушке солнышко,
засмеётся весело Золушка.
И однажды счастье доброе
принесёт меня на руках.

В утренней радуге птицы закружатся,
солнечный зайчик засветится в лужице.
И вот тогда счастье доброе
в рыжих моих волосах тихо уснёт.

СНЕГИРЬ

Слова А. БАРТО

Allegretto leggiero

mp

На Ар - ба - те в ма - га - зи - не за стек - лом у - стро - ен сад. Там ле -

8va

mp

mf

та - ет го - лубь си - ний, сне - ги - ри в са - ду свис - тят. Я од -

p *mf*

ну та - ку - ю пти - цу за стек - лом ви - дал в ок - не. Я ви - дал та - ку - ю пти - цу, я ви -

p rit.

дал та - ку - ю пти цу, что те - перь не спит - ся мне. Из - за

8va

3 *p*

э - той са - мой пти - цы я ре - вел че - ты - ре дня. Ду - мал, ма - ма со - гла - сит - ся, —

mf
бу - дет пти - ца у ме - ня. Но у ма - мы есть при - выч - ка от - ве -

чать сов - сем не то: го - во - рю я ей про пти - цу,

а о - на мне про паль - то, что в кар - ма - не по ды - ре, что де - русь я во дво - ре, что по -

э-то-му я дол-жен по-за - быть о сне - ги - ре.

rit. **Meno mosso**

Я хо-дил за ма-мой сле-дом, под-жи - дал е - ё в две-рях, я на-

p

роч-но за о - бе-дом го - во - рил о сне-ги-рях. Бы-ло су-хо, но ка-ло-ши я по-

8va

слуш-но на-де-вал. До то - го я был хо-ро-ший, до то - го я был хо - ро-ший,

V

сам се-бя не уз-на - вал! Труд-но бы-ло жить на све-те и, по

прав - де го-во-ря, я тер-пел му-чень-я э-ти толь - ко ра-ди сне-ги-ря. До че-

го же я ста-рал-ся: я с дев-чон-ка-ми не дра-л-ся, как у - ви-жу я дев-чон-ку, по-гро-

cresc.

жу ей ку-ла-ком, и *8va* ско-рей бе - гу в сто-рон-ку,

f *sub. p*

буд-то с ней я не зна-ком... *mp* Ма - ма о-чень

у - ди-ви-лась: "Что с то - бой? — ска - жи на ми-лость. Мо-жет *mf*

ты у нас боль-ной? Ты не драл-ся в вы-ход - ной". И от-ве-тил *mp*

я с тос - кой: "Я те-перь всег - да та - кой!" И от-ве-тил *mf*

я с тос-кой: "Я те - перь всег - да та - кой!" *p* До-би-вал-ся я у - пря-мо,

по-во-зил-ся я не зря: *mf* "Чу - де - са!" — *mp leggiero* ска - за-ла

f (победно) ма - ма, и ку-пи-ла сне-ги - ря.

f (широко, свободно, ликующе) Я при - нёс его до - мой, — на - ко - нец, те - перь он

мой! Я кри - чал на всю квар - ти - ру: "У ме - ня сне -

гирь жи - вой!" Я кри - чал на всю квар - ти - ру:

"У ме - ня сне - гирь жи - вой!"

"У ме - ня сне - гирь жи - вой!"

8va

Meno mosso
mp rubato

rit. Я им бу-ду лю-бо-вать - ся, бу-дет петь он на за-

8va

mp

rit. **Meno mosso** *mp* (хитро)

ре... Зна-чит, сно - ва можно... Зна-чит

mf *p* (полуговором)

сно-ва мож-но дра-ться, зна-чит, сно - ва мож-но дра-ться зав-тра ут-ром во дво-ре.

mp *p*

На Арбате в магазине
за стеклом устроен сад.
Там летает голубь синий,
снегири в саду свистят.

Я одну такую птицу
за стеклом видал в окне.
Я видал такую птицу,
что теперь не спится мне.

Из-за этой самой птицы
я ревел четыре дня.
Думал, мама согласится, –
будет птица у меня.
Но у мамы есть привычка
отвечать совсем не то:
говорю я ей про птицу,
а она мне про пальто,
что в кармане по дыре,
что дерусь я во дворе,
что поэтому я должен
позабыть о снегире.

Я ходил за мамой следом,
подждал её в дверях,
я нарочно за обедом
говорил о снегирях.
Было сухо, но калоши
я послушно надевал.
До того я был хороший,
сам себя не узнавал!

Трудно было жить на свете,
и, по правде говоря,
я терпел мученья эти
только ради снегирия.

До чего же я старался:
я с девчонками не дрался,
как увижу я девчонку,
погрожу ей кулаком,
и скорей бегу в сторонку,
будто с ней я не знаком...

Мама очень удивилась:
«Что с тобой? – скажи на милость.
Может ты у нас больной?
Ты не дрался в выходной».
И ответил я с тоской:
«Я теперь всегда такой!»
Добивался я упрямо,
повозился я не зря:
«Чудеса!» – сказала мама,
и купила снегирия.

Я принёс его домой, –
наконец, теперь он мой!
Я кричал на всю квартиру:
«У меня снегирь живой!»
Я им буду любоваться,
будет петь он на заре...
Значит, снова можно драться
завтра утром во дворе.

ДРУЖБА

Слова. О. ГРИГОРЬЕВА

Оживлённо, с юмором

в темпе

rubato *leggiere*

mf *f* *mf*

mf leggiere

Ко-ля Та-рел - кин с Ка-тей дру-жил, А Ка - тя дру-жи - ла с мы-

ша - ми. Он к ней под о-кош - ко сто - ять при-хо-дил и у -

мел ше-ве-лить у - ша-ми. О - на го - во-ри - ла: "Ну

что ты сто-ишь? Вхо - ди, ведьна у - ли - це дождь!" К ще -

ке при - жи - ма - ла бе - лу - ю мышь, и Ко - лю бро - са - ло

в дрожь. По - ве-сит Та-рел - кин шап-ку на крюк,

8^{va}

что-бы по-дви-гать у - ша - ми. Ста - и мышей со-бе - ру - тся во-круг, и

(8)

Ка - тя зай - мёт - ся мы - ша - ми.

mf

8va

Meno mosso

mp

Боль - ша - я о - би - да

8va

mp

Ко - лю взя - ла, в ме - шок он ко - тов на - ло - вил и, ког -

да на соб-ра - ни - е Ка - тя у-шла, ко - тов к ней в ок-но за-пус-тил.

В темпе I

leggiere
При - хо-дит он к Ка - те, счаст-ли - вый на вид, что

mf

так рас-счи-тал - ся с мы - ша - ми, — кра - си - ва - я Ка - тя

rit. *tr* Медленнее

tr

в крес-ле си-дит, ок-ру-же-на ко - та - ми.

Коля Тарелкин с Катей дружил,
а Катя дружила с мышами.
Он к ней под окошко стоять приходил
и умел шевелить ушами.

Она говорила: «Ну, что ты стоишь?
Входи, ведь на улице дождь!»
К щеке прижимала белую мышь,
и Колю бросало в дрожь.

Повесит Тарелкин шапку на крюк,
чтобы подвигать ушами.
Стаи мышей соберутся вокруг,
и Катя займётся мышами.

Большая обида Колю взяла,
в мешок он котов наловил
и, когда на собрание Катя ушла,
котов к ней в окно запустил.

Приходит он к Кате, счастливый на вид,
что так рассчитался с мышами, —
красивая Катя в кресле сидит,
окружена котами.

СОСЕД

Слова О. ГРИГОРЬЕВА

С достоинством

mf
При-шёл со-сед к Пет-ро-ву, ска-

f (стук по пюпитру)
mp
зал: - Пет-ров, при - вет! - Пет - ров ска-зал: - Здо-ро - во! Са - дись на та - бу -

mf
рет. - Со - сед при-о-бод-рил-ся, ска-

зал: - Смот-ри, Пет-ров, как твой баш-мак рас-крыл - ся: он съестъ ме-ня го-

simile

leggiro mp

тов! – Пет - ров при-встал не - множ - ко, ска - зал: – Да, э - то

mf

так, – и вы - ки-нул в о-кош-ко свой ра - зор-ван-ный баш - мак. Со -

сед не у - ди-вил-ся, ска - зал: – Смот - ри, Пет-ров, пид-жак твой из-но-сил-ся от

mp

плеч до ру-ка - вов. – Пет - ров при-встал не -

множ-ко, ска - зал: - Да, э - то так, - и вы - ки-нул в о-кош-ко свой по-

но-шен-ный пид - жак. Со - сед не у - ди-вил-ся, ска -

зал, по-мяв бе-рет: - Смот - ри, как на-кре-нил-ся твой ста-рый та-бу - рет. -

(закипая)

f

Пет - ров схва-тил за нож-ку, все то, что наз-вал со-

f

сед, и вы - ки - нул во - кош - ко и со -

f

се - да, и бе - рет. *8va*

f *mf* *tr*

Пришёл сосед к Петрову,
сказал: – Петров, привет! –
Петров сказал: – Здорово!
Сядь на табурет. –
Сосед прибодрился,
сказал: – Смотри, Петров,
как твой башмак раскрылся,
он съесть меня готов! –
Петров привстал немножко,
сказал: – Да, это так, –
И выкинул в окошко
свой разорванный башмак.

Сосед не удивился,
сказал: – Смотри, Петров,
пиджак твой износился
от плеч до рукавов. –
Петров привстал немножко,
сказал: – Да, это так, –
И выкинул в окошко
свой поношенный пиджак.

Сосед не удивился,
сказал, помяв берет:
– Смотри, как накренился
твой старый табурет. –
Петров схватил за ножку
всё то, что называл сосед,
и выкинул в окошко
и соседа, и берет.

СОБАЧЬЯ БАЛЛАДА

Слова Е. САДУЛИНА

Легко, с движением

mp

mp

В од-ном пе-ре-ул-ке хо-зй-ка жи ла, хо-

зй-ка со-ба-ку се-бе за-ве-ла. О-быч-ный, сов-сем не по-

ро-дис-тый пёс, лох-ма-ты-е у-ши и вздёр-ну-тый нос... И

8va

стал у хо-зй - ки Бар-бос э - тот жить, а глав-но-е: дом и доб-

ро сто-ро-жить. И пусть — не По-ро-да, и у-ши не те... Хо-

mf (просто)
зй-ка спо-кой - на: — Доб - ро на зам - ке... А, в об-щем, не - пло - хо Бар-

бо - су жи-лось: и буд-ка бы-ла, и хо-зй-ска-я кость. По

у - ли-цам днём наш при - я - тель го-нял, а но-чью от до - ма во-

ров от - го-нял... Ну, всё, сла-ва Бо - гу, но вот в чём воп-рос, — по-

sub. p

mf

пал - ся хо - зяй - ке по - ро - дис-тый пёс, — вы - со - ка-я хол - ка и

гор - да-я стать, дру - го - го та - ко - го ни - где не сыс-кать... А

про-тив По-ро - ды ни - как не пой-дѣшь: ей толь-ко под кры - шу,— Бар-

бо - су, как хошь... Ко - ро - че, не слад - ко Бар - бо - су при-шлось, дру-

го - му дос-та-лась и буд - ка, и кость...

Meno mosso *mp*

Ос-

тал-ся Бар-бос наш на у - ли-це жить. По - ро - да — хо-зй-ку и

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "тал-ся Бар-бос наш на у - ли-це жить. По - ро - да — хо-зй-ку и". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

дом сто-ро-жить. Вот жал-ко, что сто-рож, о - дин толь-ко вид: хо-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "дом сто-ро-жить. Вот жал-ко, что сто-рож, о - дин толь-ко вид: хо-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

зй - ка зас-нёт и По - ро - да хра - пит... И дол - го бы так про-дол-

The third system of the score shows a key change from G major to F major (one flat). The vocal line has the lyrics "зй - ка зас-нёт и По - ро - да хра - пит... И дол - го бы так про-дол-". The piano accompaniment follows the key change, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

жа-лось жи-тё, хо - зй - ка хра - пит, да не дрем-лет во-рьё. За-

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "жа-лось жи-тё, хо - зй - ка хра - пит, да не дрем-лет во-рьё. За-". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

бор и за-сов не у - дер-жат во - ров... И пса у - нес - ли бы, — да

боль-но здо - ров... Ры - да - ет хо - зяй - ка! По - ро - ду ко-

рит за то, что в По - ро-де о - дин толь-ко вид...

a tempo *mf*
На
leggiero

э- том, по-жа-луй, за- кон-чу рас-каз, на э- том, по-жа-луй, за-

кон-чу рас-каз, на э- том по-жа-луй, за-

кон-чу рас-каз, а вы-вод по-ня-тен лю-бо-му из вас...

В одном переулке хозяйка жила,
 хозяйка собаку себе завела.
 Обычный, совсем не породистый пёс,
 лохматые уши и вздёрнутый нос...

И стал у хозяйки Барбос этот жить,
 а главное: дом и добро сторожить.
 И пусть – не порода и уши не те...
 Хозяйка спокойна: – Добро на замке...

А, в общем, неплохо Барбосу жилось:
 и будка была, и хозяйская кость.
 По улицам днём наш приятель гонял,
 а ночью от дома воров отгонял...

Ну, всё, слава Богу, но вот в чём вопрос,-
попался хозяйке породистый пёс,-
высокая холка и гордая стать,
другого такого нигде не сыскать...

А против Породы никак не пойдёшь:
ей только под крышу,-
Барбосу, как хошь...
Короче, не сладко Барбосу пришлось,
другому досталась и будка, и кость...

Остался Барбос наш на улице жить.
Порода – хозяйку и дом сторожить.
Вот жалко, что сторож, один только вид:
хозяйка заснёт и Порода храпит...

И долго бы так продолжалось житьё,
хозяйка храпит, да не дремлет ворьё.
Забор и засов не удержат воров...
И пса унесли бы,-
да больно здоров...

Рыдает хозяйка! Породу корит
за то, что в Породе один только вид...
На этом, пожалуй, закончу рассказ,
а вывод понятен любому из вас...

ГРИБНАЯ ЭЛЕКТРИЧКА

Слова П. СИНЯВСКОГО

Весело

Е-дут в э-лект-рич-ке вол-нуш-ки и ли-сич-ки с под-

руж - ка - ми - другъ - я - ми, чер-нуш - ка - ми, груз - дя - ми со

$(\frac{4}{4} + \frac{3}{4})$ *leggiero*
стан - ци-и При-гор - ки-но на стан - ци-ю Ве-дёр - ки-но, со

стан - ци - и Подъ - ёл - ки-но на стан-ци-ю За-сол - ки -

но. Ко - лё-са со ста-

ра - ни-ем по рель - сам та - рах - тят, ве-

зут по прас-пи-са-ни-ю, ве - зут по рас-пи - са-ни-ю ком - па - ни - ю о - пят со

Ped.
leggiere

стан - ци-и По-лян - ки-но на стан - ци-ю Сме-тан-ки - но, со

(4/4 + 3/4)

Ped. *

стан-ци - и Пень - ков - ки-но на стан-ци-ю Ду-хов-ки - но.

molto rit.

Ped. *

Meno mosso

mp

У му-хо - мо - ра хит-рый вид, е - хид - на - я ус -

mp *mf* *p*

меш - ка, — за - брал - ся в по - езд и си-дит, как буд - то

cresc.

сы - ро - еж - ка. Но вот за - хо - дит кон-тро-лёр, вы -

sub. mp

во - дит му-хо - мо-ра, и без-би - дет - ник му - хо - мор крас

f *sub. mp*

cresc. *mf* *mp*

не - ет от по - зо - - - - - ра. А ста-ри-

legato

Red.

чок бо-ро-ви - чок, ин-тел-ли - гент - ный тол - стя - чок, при -

8va

** simile*

- под-ни - ма - ет свой бе - рет и предъ-яв - ля-ет би - лет:

Чуть сдержаннее, чем "Темпо I"

в До - рож - ки-но, Лу-кош - ки-но, О - пуш - ки-но, За-суш - ки-но, Кас -

Red. *** *Red.*

трюль - ки - но, Буль - буль - ки-но, Луч - ко-во, Сель-де-рюш-ки - но, Мор-

rosso acceler.
ков - ки-но, Пер-лов - ки-но, Не - множ - ки-но - Кар-тош - ки-но, Лав -

руш - ки - но, Пет - руш - ки-но, Та - рел-ки-но и Лож-ки - но.

Едут в электричке волнушки и лисички
с подружками-друзьями,
чернушками, груздями
со станции Пригоркино на станцию Ведёркино,
со станции Подъёлкино на станцию Засолкино.
Колёса со старанием по рельсам тарахтят,
везут по расписанию компанию опять
со станции Полянкино на станцию Сметанкино,
со станции Пеньковкино на станцию Духовкино.
У мухомора хитрый вид, ехидная усмешка, —
забрался в поезд и сидит, как будто сыроежка.
Но вот заходит контролёр, выводит мухомора,
и безбилетник мухомор краснеет от позора.
А старичок боровичок, интеллигентный толстячок,
приподнимает свой берет и предъявляет билет:
в Дорожкино, Лукошкино, Опушкино, Засушкино,
Кастрюлькино, Бульбулькино, Лучково, Сельдерюшкино,
Морковкино, Перловкино, Немножкино-Картошкино,
Лаврушкино, Петрушкино, Тарелкино и Ложкино.

КОСОЛАПЫЕ БОТИНКИ

Слова Н. КОЛЫЧЕВА

В среднем темпе

leggiero
mp

mf

Я ша-га-ю в са-дик с па-пой, то-по-чу, бу - жу до - ро-гу! — До че-го ж ты

mp

ко - со - ла-пый! — го-во - рит мне па - па стро-го.

mf
"Что за жизнь! Од - ни у - прё-ки!" — чуть не о-сту -

па - юсь в лу - жу... Я пых - чу, — нос - ка - ми но - гу вы - вер-нуть хо -

чу на - ру - жу. Но о-ни о - пять уп - ря - мо за-гре-ба - ют к се - ре - дин - ке:

f

"Вид - но, мне ку - пи - ла ма - ма ко - со - ла - пы - е бо - тин - ки!" Я най - ду на них у - пра - ву!

Сколь - ко мож - но, в са - мом де - ле! По - ме - ня - ю ле - вый с пра - вым, чтоб нос - ка - ми

f

врозь гля - де - ли. Я най - ду на них у - пра - ву! Сколь - ко мож - но, в са - мом де - ле!

По - ме - ня - ю ле - вый с пра - вым, чтоб нос - ка - ми врозь гля - де - ли.

f *mf* *mp* *leggiro*

tr

Я ша - га - ю в са - дик с па - пой...

p *mf* *8va*

Я шагаю в садик с папой,
топочу, бужу дорогу!
— До чего ж ты косолапый! —
говорит мне папа строго.
«Что за жизнь! Одни упрёки!» —
чуть не оступаюсь в лужу...
Я пыхчу, — носками ногу
вывернуть хочу наружу.

Но опять они упрямо
загребают к серединке:
«Видно, мне купила мама
косолапые ботинки!»
Я найду на них управу!
Сколько можно, в самом деле!
Поменяю левый с правым,
чтоб носками врозь глядели.
Я шагаю в садик с папой...

КАВЕРЗНЫЙ ВОПРОС

Слова Н. КОЛЫЧЕВА

В удобном, среднем темпе

tr

Смот - реть на па - пу жал - ко прос - то. На ма - ме во - все

tr

нет ли - ца. Я их вра-сплох за-стал во - про - сом: "От-ку-да

я у вас взял - ся?.." О-ни не ста-нут мне рас-

ска - зы-вать, сей-час нач - нут ю - лить, тя - нуть, крас-неть,

как буд - то их на - ка-зы-ва - ют. Мне жаль ро - ди - те-

tr

лей чуть-чуть. И при-тво-ря-юсь, буд-то ве-рю я, что Дед Мо-роз ме-

tr *simile*

ня при-нёс.. И, де-мон-стри-ру-я до-ве-ри-е, счи-ма-ю ка-верз-

ный воп-рос.

3 Широко, победно
(♩ = ♩) *f*

И в ру-ки им с раз-бе-гу бу-ха-юсь, — без-мер-но счаст-ли-вы о-

f

animato, accel. **Meno mosso**
a tempo *p* (хитро)

ни! Те-перь пус-

кай и - дут на кух-ню... Я щей каст-рю-лю у - ро-нил.

f *p* rit. *p* (с осторожностью)

mf *p*

Смотреть на папу жалко просто.
 На маме вовсе нет лица.
 Я их врасплох застал вопросом:
 «Откуда я у вас взялся?..»
 Они не станут мне рассказывать,
 сейчас начнут юлить, тянуть,
 краснеть, как будто их наказывают.
 Мне жаль родителей чуть-чуть.

И притворяюсь, будто верю я,
 что Дед Мороз меня принёс.
 И, демонстрируя доверие,
 снимаю каверзный вопрос.
 И в руки им с разбегу бухаюсь, –
 безмерно счастливы они!
 Теперь пускай идут на кухню...
 Я щей кастрюлю уронил.

ПРО БЯКСЫ

Стихи Н. КОЛЫЧЕВА

Взволнованно

tr

Па-па злой при-шёл с ра-бо-ты, –

mf

tr

суп не ел, не пил ком-по-та. Всё вы-сма-три-вал че - го-то под ди-ва-ном, за ко-мо-дом...

В крес-ло сел. Утк-нул-ся в те-лик. Ху-до де-ло. В са-мом де-ле.

tr

mf

tr

Он о-пять всю ночь не ля-жет. Зна-ю я, что он ис-кал. Я вче-ра из тех бу-ма-жек

mf

са - мо - лё - ти - ки пус - кал. Ма - ма то - же пла - чет. Плак - са!

f

При - чи - та - ет: "Бак - сы! Бак - сы!" Мне смот - реть на ма - му тяж - ко,

хо - ло - де - ет в жи - во - те. Те зе - лё - ны - е бу - маж - ки за - пус - кал я по во - де,

mf

за - пус - кал я по во - де. Да. Ле - те - ли "бьяк - сы" э - ти

и в ок-но, и в у-ни-таз... Дед ска-зал, что всё на све-те,

дед ска-зал, что всё на све-те в ми-ре зло от них как раз.

Папа злой пришёл с работы, –
 суп не ел, не пил компота.
 Всё высматривал чего-то
 под диваном, за комодом...
 В кресло сел. Уткнулся в телик.
 Худо дело. В самом деле.
 Он опять всю ночь не ляжет.
 Знаю я, что он искал.
 Я вчера из тех бумажек
 самолётики пускал.

Мама тоже плачет. Плакса!
 Причитает: «Баксы! Баксы!»
 Мне смотреть на маму тяжело,
 холодеет в животе.
 Те зелёные бумажки
 запускал я по воде.

Да. Летели «бьяксы» эти
 и в окно, и в унитаз...
 Дед сказал, что всё на свете
 в мире зло от них как раз.

ПРО ПАПУ

Слова неизвестного автора

Доверительно, просто (♩=154)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature changes between 4/4, 2/4, and 3/4. The score is divided into five systems. The first system includes a piano introduction marked 'tr' (trill) in both staves. The lyrics are: 'В день, ко-гда се-'. The second system continues the melody with lyrics: 'мье род - ной Бог ме - ня по - слал, го-во-рят, что па - па мой'. The third system has lyrics: 'о - чень го-ре- вал. Го-во-рят, че - ты - ре дня он не пил, не ел, —'. The fourth system has lyrics: 'по - то-му что не ме - ня — маль - чи-ка хо - тел.'. The fifth system concludes the piece with a piano part marked 'p' (piano) and a final chord. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and moving bass lines.

В день, ко-гда се -

мье род - ной Бог ме - ня по - слал, го-во-рят, что па - па мой

о - чень го-ре- вал. Го-во-рят, че - ты - ре дня он не пил, не ел, —

по - то-му что не ме - ня — маль - чи-ка хо - тел.

mf

Но е - му ска - за - ли сра - зу: "Э - то вам не стол за - ка - зов!

Не за-дер-жи-вай-тесь тут! За-би-рай - те, что да - ют!"

mf

Толь - ко про сво - ю меч - ту па - па не за -

был. О - ка-за - лось он в семь-е всех у-пря-мей был.

До сих пор е - му не лень, — вот уж сколь-ко лет! —

при-нос-ить мне каж-дый день но - вый пис-то - лет.

Я у - же иг-рать у - ста - ла в за - вод - ны - е са - мо - сва - лы,

и к фут-боль-но-му мя-чу под-хо-дить я не хо - чу! (отчаянно)

mp

Как же мне у-пря-мо-му па - пе рас-ска-зять,

mf

где на всех же-ла-ю-щих маль-чи-ков на-брать? У ко-го-то де-воч-ки то-же быть дол-жны!

rit. *mf* (♩=146)

Для че - го- то на зем - ле ведь о - ни нуж - ны. Зав-тра па - пу я

p *mf*

с на-деж-дой об-ни-му за ше - ю неж-но. Он, ко-неч-но, всё пой-

Meno mosso

rit. *p* мёт... 8va и мне кук-лу при-не - сёт!

В день, когда семье родной Бог меня послал,
 говорят, что папа мой очень горевал.
 Говорят, четыре дня он не пил, не ел, —
 потому что не меня — мальчика хотел.
 Но ему сказали сразу: «Это Вам не стол заказов!
 Не задерживайтесь тут! Забирайте, что дают!»

Только про свою мечту папа не забыл.
 Оказалось, он в семье всех упрямей был.
 До сих пор ему не лень, — вот уж сколько лет! —
 Приносить мне каждый день новый пистолет.
 Я уже играть устала в заводные самосвалы,
 и к футбольному мячу подходить я не хочу!

Как же мне упрямому папе рассказать,
 где на всех желающих мальчиков набрать?
 У кого-то девочки тоже быть должны!
 Для чего-то на земле ведь они нужны.

Завтра папу я с надеждой обниму за шею нежно.
 Он, конечно, всё поймёт... и мне куклу принесёт!

"НАДЕЖДА"

Слова С. ТЕРХАНОВА
 по мотивам стихотворения
 Коли БОЛОТОВА

Умеренно (♩=124)

1. Я зна - ю, есть дом на зем - ле,
 2. Я зна - ю, есть на све - те дом,

где лю-бят нас и пре-дан - но ждут. Серд - ца от - та - ют здесь в теп - ле, здесь
где мы жи-вём в е - ди - ной семь - е. Сплел - ись для нас в од - ной судь - бе на -

у - чат нас доб - ру и бе - ре - гут. Тан - цу - ем вмес - те, друж - но мы по - ём, у
деж - ды на - ши на зем - ле. Ос - та - вим здесь теп - ло сво - их серд - цев и

нас здесь та - ки - е дру - зья!
пес - нью сво - ю до - по - ём, Цель жиз - ни здесь мы поз - на - ём, об
и че - рез мно - ги - е го - да мы

э - том пе - сен - ка мо - я. "На - деж - да" — дет - ский наш при - уют, "На -
бла - го - дар - но вновь сю - да при - дём."

деж - да" — здесь неж-но на-зо-вут, на по-мощь пе-да-го-ги к нам все - гда при- дут, и

в труд-ный час те - бя пой- мут. // -мут. На - // -мут.

1. Я знаю, есть дом на земле,
где любят нас и преданно ждут.
Сердца оттают здесь в тепле,
здесь учат нас добру и берегут.
Танцуем вместе, дружно мы поём,
у нас здесь такие друзья!
Цель жизни здесь мы познаём,
об этом песенка моя.

2. Я знаю, есть на свете дом,
где мы живём в единой семье.
Сплелись для нас в одной судьбе
надежды наши на земле.
Оставим здесь тепло своих сердец
и песню свою допоём,
и через многие года
мы благодарно вновь сюда придём.

Припев: «Надежда» - детский наш приют,
«Надежда» - здесь нежно назовут,
на помощь педагоги к нам всегда придут,
и в трудный час тебя поймут.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

Allegretto non troppo

Слова С. КОЗЛОВА

tr

mf

И

8va

ВОТ, И ВОТ, И ВОТ, И ВОТ — И - дёт по

mp

све-ту Но-вый год, и-дёт по све-ту Но-вый год, —

mp

и ско-ро, ско-ро к нам при- дёт! И

mf

ВОТ, И ВОТ, И ВОТ, И ВОТ — И-дёт по

mf

све-ту Но-вый год, и-дёт по све-ту Но-вый год, —

и ско - ро, ско - ро к нам при-дёт!

f
Ла - ла, ла-ла, ла - ла - ла-ла,

ла - ла-ла - ла-ла-ла - ла - ла! И-дёт по

све - ту Но - вый год, и ско - ро, к нам при -

дёт!

8va

И вот, и вот, и вот, и вот, —
идёт по свету Новый год,
идёт по свету Новый год, —
и скоро, скоро к нам придёт!
Ла-ла, ла-ла, ла-ла-ла-ла,
ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла!
Идёт по свету Новый год, —
и скоро, скоро к нам придёт!

ПРО ФОНАРИК

Слова С. ТЕРХАНОВА

Легко, подвижно

Фо - на-рик у-лы-ба - ет - ся, при-

mf

щу-рив ле-вый глаз, он ра-ду-ет-ся, ра-ду-ет-ся каж-до - му из нас. Здесь

столь-ко ин-те-рес-ных дел — ты толь-ко по - смот-ри! И чтоб свет-ле - е бы - ло

всем, и чтоб свет-ле - е бы - ло всем

мы пре-вра-ща-ем их, мы пре-вра-ща-ем их в смеш - ны - е, о-зор-ны - е фо-на-

ри. О - ни сме-ют-ся и ка-

ча - ют - ся, о - ни нам ти-хо у - лы - ба - ют - ся и от-ра-

жа - ют - ся в них доб-ры - е де - ла. А мы с друзь-я - ми здесь встре-

ча - ем - ся, лю - би-мым де-лом за-ни - ма - ем - ся и го - во -

рим фо - на - ри - кам: "У - ра!" Как звёз - доч - ки свер - ка - ют фо - на - ри, —

как здо ро - во здесь, — толь - ко по - смот - ри! И

встре - ча, слов - но ра - ду - га в цве - тах при раз - но - цвет - ных, ве - сё - лых фо - на -

рях. И доб - ры - е де - ла, как свет - ля - чки, пусть

по-мо-га-ют нам всег-да в пу-ти. Мы вмес-те бу-дем петь и тан-це-
 вать, — нам ве-се-лей с фо-на-ри-ком ша-гать!

8va

cresc.

8va

Фонарик улыбается, прищурив левый глаз,
 он радуется, радуется каждому из нас.
 Здесь столько интересных дел – ты только посмотри!
 И чтоб светлее было всем,
 мы превращаем их в смешные, озорные фонари.
 Они смеются и качаются,
 они нам тихо улыбаются
 и отражаются в них добрые дела.
 А мы с друзьями здесь встречаемся,
 любимым делом занимаемся
 и говорим фонарикам: «Ура!»

Как звёздочки сверкают фонари, –
 как здорово здесь, – только посмотри!
 И встреча, словно радуга в цветах
 при разноцветных, весёлых фонарях.
 И добрые дела, как светлячки,
 пусть помогают нам всегда в пути.
 Мы вместе будем петь и танцевать, –
 нам веселей с фонариком шагать!

БОЧОНОК СОБАЧОНОК

Слова Б. ЗАХОДЕРА

Оживлённо, игриво

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo/style marking is 'Оживлённо, игриво' (Lively, playful). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line includes lyrics in Russian. The score begins with a piano introduction marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: '— Дай-те мне ку - сок ще-кот - ки, дай-те сме - ха — две ще- пот - ки, три сто - ло - вых лож - ки вет - ра и гро - зы — че-ты - ре ме - тра! Пис-ку - виз - гу — две-сти грам-мов, плюс пол - лит - ра шу-мов-га-мов, да е-'.

mf — Дай-те

мне ку - сок ще-кот - ки, дай-те сме - ха — две ще- пот - ки, три сто -

ло - вых лож - ки вет - ра и гро - зы — че-ты - ре ме - тра!

Пис-ку - виз - гу — две-сти грам-мов, плюс пол - лит - ра шу-мов-га-мов, да е-

щѐ гла-ток ве - рѣв-ки, и мо-то-чек га-зи - ров - ки!

mf

— Дам я всё, что вы хо-ти-те,

(при повторе)

ес-ли вы в об-мен да-ди-те тюк маль-чи-шек и пу-чок дев-

чо-нок, и бо-чо-нок со-ба-чо-нок! // - нок!

1. 2.

— Дайте мне кусок щекотки,
дайте смеха — две щепотки,
три столовых ложки ветра
и грозы — четыре метра!
Писку-визгу — двести граммов,
плюс пол-литра шумов-гамов,
да ещё глоток верёвки
и моточек газировки!

— Дам я всё, что вы хотите,
если вы в обмен дадите
тюк мальчишек и пучок девчонок,
и бочонок собачонок!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Фантазёры.</i> Слова С. Терханова	6
<i>Про маленьких осликов.</i> Слова Е. Садулина	9
<i>Подарок.</i> Слова Т. Кочиева	12
<i>Самый главный чемпион.</i> Слова Е. Садулина	15
<i>Хозяин реки.</i> Слова А. Ежова	19
<i>Что Ваня сделал за день.</i> Слова А. Ежова	21
<i>Помощник.</i> Слова А. Ежова	26
<i>Два Пети.</i> Слова А. Ежова	28
<i>Песня майского жука.</i> Слова Е. Садулина	31
<i>Песенка грустного тигра.</i> Слова Э. Варданяна	33
<i>Старушка и лягушка.</i> Слова записаны по мотивам телепередачи «Весёлая квампания»	35
<i>Два маленьких мышонка.</i> Слова Е. Садулина	38
<i>Раз – картошка.</i> Слова Е. Садулина	42
<i>Ну и сон.</i> Слова В. Романовой	44
<i>Песенка Золушки.</i> Слова Н. Петенёвой	48
<i>Снегирь.</i> Слова А. Барто	50
<i>Дружба.</i> Слова О. Григорьева	60
<i>Сосед.</i> Слова О. Григорьева	65
<i>Собачья баллада.</i> Слова Е. Садулина	69
<i>Грибная электричка.</i> Слова П. Синявского	76
<i>Косолапые ботинки.</i> Слова Н. Колычева	82
<i>Каверзный вопрос.</i> Слова Н. Колычева	85
<i>Про бяксы.</i> Слова Н. Колычева	89
<i>Про папу.</i> Слова неизвестного автора	92
<i>«Надежда».</i> Слова С. Терханова по мотивам стихотворения Коли Болотова	96
<i>Новогодняя песенка.</i> Слова С. Козлова	98
<i>Про фонарик.</i> Слова С. Терханова	101
<i>Бочонок собачонок.</i> Слова Б. Заходера	106