

# ОСТРОВ ДЕТСТВА

Слова и музыка  
С. ТЕРХАНОВА

Спокойно, просто

*mp*

Musical score for the first system of the song 'Остров детства'. The vocal line starts with four rests followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: '1. Как я хо - чу на ос - тров,'.

Musical score for the second system of the song 'Остров детства'. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: 'где я всег - да маль - чиш - ка, ту - да, где боль - ше кли - чек,'.

Musical score for the third system of the song 'Остров детства'. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: 'чем соб - ствен - ных и - мён, ту - да, где день — длин - не - е,'.

Musical score for the fourth system of the song 'Остров детства'. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: 'ту - да, где не - бо — вы - ше, на ос - тров, где впер - вы - е'.

*mf*

был влюб- лён.

2. Там нет сов - се м бо - ро д,

за - лы - син и у - сов,

и во - все не бы - ва - ет

ба - со - вых го - ло - сов,

там власт - ву - ют гла - го - лы,

и не сда - ёт - ся суф - фикс,

и хит - ро те - о - ре - мы

пле - тут нам свой кап - кан, там гор - до и на - ив - но,

*ritardando*

це - ны не по - ни - ма - я, но - си - ли на - ше зва - нье

*ritardando*

маль - чи - шек - ка - пел - лан.

3. Был Их -ти - анд - ром каж - дый

*mp*

трэ - тий, а каж - дый пер - вый — Д'Ар -тань - ян,

бы - ло сво - ё по -

*ritardando*

ня - тье чес-ти, и был, на - вер - но - е, об - ман... Но, глав - но -

е — в серд-цах хра - нит- ся, и свет сквозь го - ды к нам до - шёл с той

ма - лой у - лоч - ки — Гру - зин - ской, где все - ми власт - во - вал фут- бол, но

глав - но - е в серд-цах хра - нит - ся двор



ritardando (говором)

1. Как я хочу на остров,  
где я всегда мальчишка,  
туда, где больше кличек,  
чем собственных имён,  
туда, где день – длиннее,  
туда, где небо – выше,  
на остров, где впервые был влюблён.

2. Там нет совсем бород,  
залысин и усов,  
и вовсе не бывает  
басовых голосов,  
там властствуют глаголы,  
и не сдаётся суффикс,  
и хитро теоремы  
плетут нам свой капкан,  
там гордо и наивно,  
цены не понимая,  
носили наше званье –  
мальчишек-капеллан.

3. Был Ихтиандром каждый третий,  
а каждый первый, – Д'Артаньян,  
было своё понятье чести,  
и был, наверное, обман...  
Но, главное, – в сердцах хранится,  
и свет сквозь годы к нам дошёл  
с той малой улочки – Грузинской,  
где всеми властвовал футбол,  
но главное в сердцах хранится  
двор детства, где царствовал футбол.

4. Как я хочу на остров,  
где я всегда мальчишка,  
где время не стирает  
черты моих друзей,  
где тайны с нам вверяли,  
где всё ещё вначале,  
и не стареют лица  
моих учителей.

## ПЕРВЫЕ УЧИТЕЛЯ

Слова С. ТЕРХАНОВА

С движением

*mf*

пер - вы - е у - чи - те - ля, ва - ши доб - ры - е и - ме - на нам сквозь  
да б нас ни ве - ла не- пред - ска - зан - но судь - ба, о - ши-

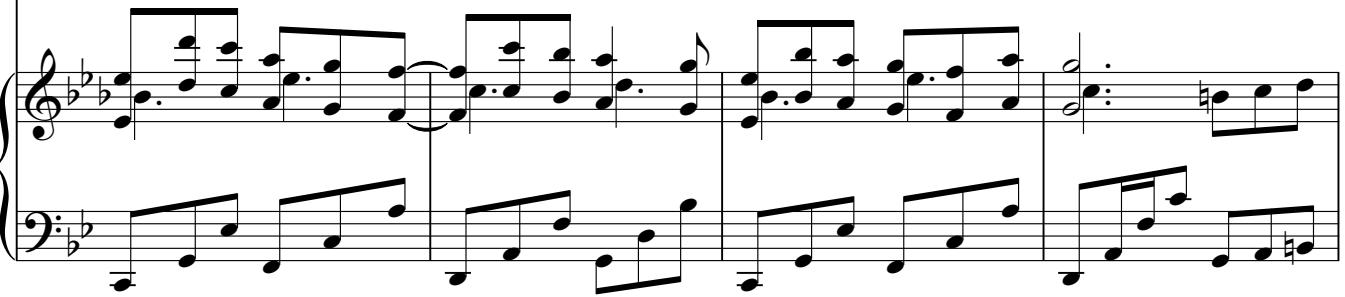
го - ды в до - ро - ге све - ти - ли. На-ши  
ба - ясь, и - щем мы дру - зей. И не -

пер - вы - е у - чи - те - ля, ва - ши тёп - лы - е го - ло - са в сво - ём  
ред - ко в труд - ный час вспо - ми - на - ем неж - но вас, до - ро -

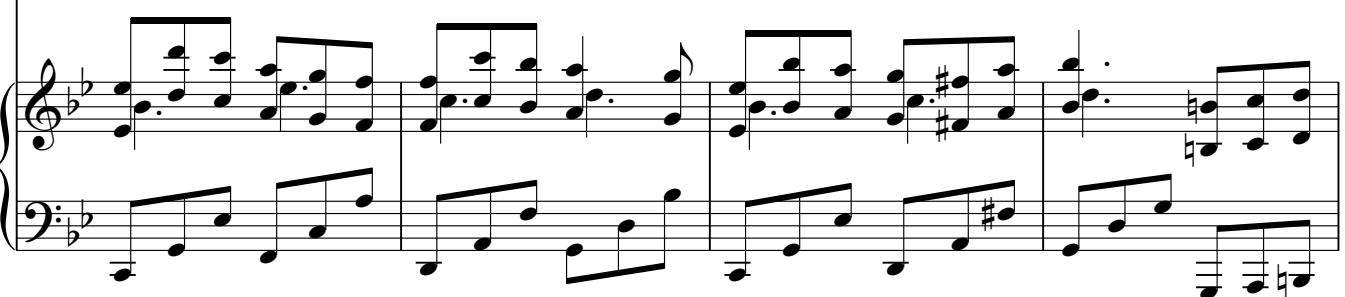
серд - це мы сох - ра - ни - ли.  
гих сво - их у - чи - те - лей.



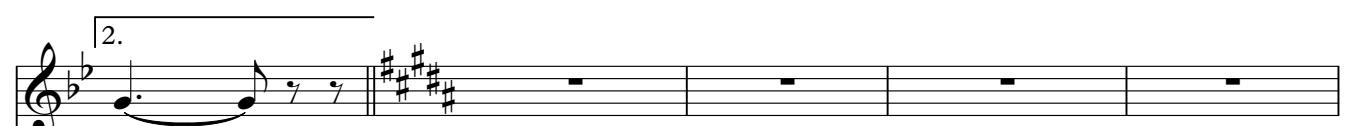
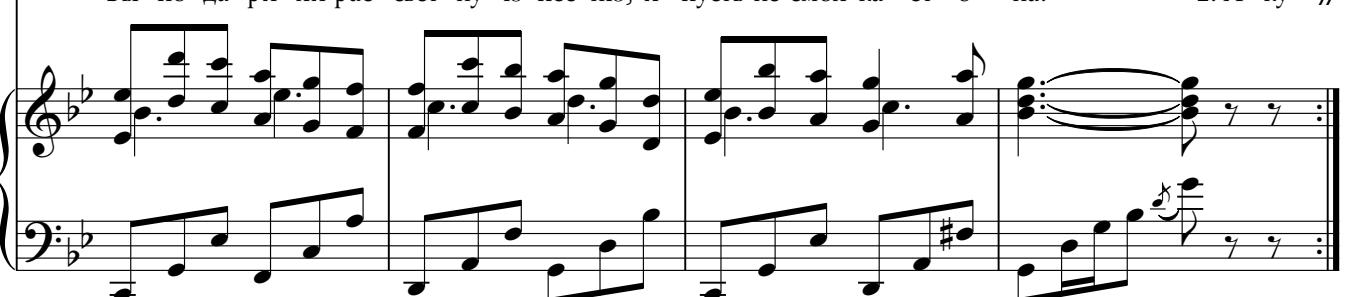
Пер- вый у - чи - тель, пус - кай рас-цве-та - ет го - ло - сом дет-ским вес - на!



Вы по - да - ри - ли рас - свет - ну - ю пес - нию, и пусть не смол - ка - ет о - на,



2. И ку - //



f  
 mf  
 Пер-вый у-чи-тель, пус-  
 кай рас-цве-та - ет го - ло-сом дет-ским вес - на.  
 Вы по-да-ри-ли рас-

1.

2.

1. Наши первые учителя,  
Ваши добрые имена  
нам сквозь годы в дороге светили.  
Наши первые учителя,  
Ваши тёплые голоса  
в своём сердце мы сохранили.

2. И куда б нас ни вела  
непредсказанно судьба,  
ошибаясь, ищем мы друзей.  
И нередко, в трудный час  
вспоминаем нежно Вас,  
дорогих своих учителей!

Припев: Первый учитель,  
пушки расцветает  
голосом детским весна!  
Вы подарили рассветную песню,  
и пусть не смолкает она!

# ПЕРВЫЙ ОСЕННИЙ ДЕНЬ

Слова С. ТЕРХАНОВА

Не спеша, свободно ( $\text{♩}=70-75$ )

*mf*

1. Первый осенний день

вновь насту-па - ет, и у род-но-го крыль-ца нас шко - ла встре-ча - ет,

сно - ва рас-цвел школъ-ный двор в бан-тах не-смыши-лят - перво-кла - шек,

и мо - ло - де - ют в у - лыб - ках ли - ца нас - тав - ни - ков на - ших

в пер-вый  
 о - сен-ний день.

Пер-вый о-сен-ний день — в нём Бук-

варь и на-деж-ды, в пер-вый о-сен-ний день мы вол - не - нье, как преж - де...

Пусть э - тот пер-вый зво-нок от - зо - вёт - ся в серд - цах пер - во - кла - шек,

так же, как мы, пусть о - ни вер-но-сть хра - нят шко-ле на - шей.

Здравст- вуй, о-сен-ний день! Дом, род-ной наш  
2

дом, ты стал для нас од-ной судь-бой,  
2

и, ког-да уй - дём, сво - и серд - ца о-ста-вим  
2

в нём. Дом, род-ной наш дом, ты стал для  
2

нас од-ной судь-бой, и, ког-да уй-  
дём, сво - и серд - ца о-ста-вим в нём.

*mp* (говорком) (вокал)

2. Пусть сте-ны шко-лы хра-нят на-ши тай-ны и спо - ры, роб-ки-е взгля-ды дев-чат, и приз-

*mf*

на - нья им в ко-ри - до - рах, пусть ни - ко - гда- ни - ко - гда не ста - ре - ет наш

пер - вый                    у - чи - тель,                    пусть ти - хим све - том на - пол - нит серд - ца

пер - вый о - сен - ний день.                    Дом,                    род - ной наш дом,                    ты стал для

нас                    од - ной судь - бой,                    и,                    ко - гда уй -

дём,                    сво - и серд - ца                    о - ста - вим в нём.

при повторе - затихая

1. Первый осенний день вновь наступает,  
и у родного крыльца нас школа встречает,  
снова расцвёл школьный двор в бантах несмышлят-первоклашек,  
и молодеют в улыбках лица наставников наших  
в первый осенний день.

Первый осенний день – в нём Букварь и надежды,  
в первый осенний день мы в волненье, как прежде...  
пусть этот первый звонок отзовётся в сердцах первоклашек,  
так же, как мы, пусть они верность хранят школе нашей.  
Здравствуй, осенний день!

Припев: Дом,  
родной наш дом,  
ты стал для нас одной судьбой,  
и, когда уйдём,  
свои сердца оставим в нём...

2. Пусть стены школы хранят наши тайны и споры,  
робкие взгляды девчат и признанья им в коридорах,  
пусть никогда-никогда не стареет наш первый учитель,  
пусть тихим светом наполнит сердца  
первый осенний день!

Припев.

## ПЕСЕНКА О БУКВАРЕ

Слова Е. САДУЛИНА

В среднем темпе, легко (swing)

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The top staff features a treble clef and includes dynamic markings *mf* and *mf*. The bottom staff features a bass clef and includes a dynamic marking *mp*. The lyrics are written below the notes:

та - ем мы Бук-варь стра - ни - ца за стра-ни-цией... Мы ви-дим там ре - бят, о - ни при-  
то - же, как и вы, Бук-варь ког-да- то взя-ли и роб-ко сло-во "Мир" по бук-вам

шли у - чить - ся. Стра - ни - цы Бук - ва - ря о - ни пе - ре - лис - та - ют... Ког-  
 про - чи - та - ли. Свя - ты - е те сло - ва на серд - це сбе - ре - ги - те, что

да дой-дут до "Я" о - ни боль - ши - ми ста - нут. Вы смот - - ри - те на нас, Ан-  
 ска - жет вам Бук - варь и пер - вый ваш у - чи - тель.

тош - - ки и На - таш - ки, при - шли вы в пер - вый клас - с и ста - ли пер - - во -

клаш - ки. Бук - варь возь - мё - те вы на - ряд - - ный и ве - сё - лый, от -

1. 3 2. 3

кро-ет це-лый мир для вас род - на - я шко-ла! // мир для вас род-

на - я шко-ла! Вы смот - ри-те на нас, Ан - тош - ки и На-

таш - ки, при - шли вы в пер - вый клас - с и ста - ли пер - во - клаш - ки. Бук-

варь возь - мё - те вы на - ряд - ный и ве - сё - лый, от - кро - ет це - лый

мир, от - кро - ет це-лый мир, от - кро - ет це-лый мир для вас род-

на - я шко-ла, от -

кро - ет це-лый мир. от - кро - ет це-лый мир, от - кро - ет це-лый

мир для вас род - на - я шко-ла!

1. Листаем мы Букварь  
страница за страницей...  
Мы видим там ребят,  
они пришли учиться.  
Страницы Букваря  
они перелистывают...  
Когда дойдут до «Я»  
они большими станут.

2. Мы тоже, как и вы,  
Букварь когда-то взяли  
и робко слово «Мир»  
по буквам прочитали...  
Святые те слова  
на сердце сберегите,  
что скажет вам Букварь  
и первый ваш учитель.

Припев: Вы смотрите на нас,  
Антошки и Наташки,  
пришли вы в первый класс  
и стали первоклашки.  
Букварь возьмёте вы  
нарядный и весёлый,  
откроет целый мир  
для вас родная школа!

## ПЕРВОКЛАССНИЦА

Слова У. ЛЕЙЕСА

Неторопливо, трогательно ( $\text{♩}=96$ )

Крас-нень-ка-я Ша-поч- ка, ма-ле-нь-ка-я де-воч- ка,  
Ред. Ред.

в шко-лу хо - жу, бук - вы у - чу. Крас-нень-ка - я Ша- поч - ка,

ма - лень-ка - я      де - воч - ка,      в шко - лу      хо - жу,      циф - ры      у -  
 чу,      бук - вы      у - чу,      в шко - лу      хо - жу.  
*8va*

Красненькая Шапочка,  
 маленькая девочка  
 в школу хожу,  
 буквы учу.  
 Красненькая Шапочка,  
 маленькая девочка  
 в школу хожу  
 цифры учу,  
 буквы учу,  
 в школу хожу.

## В ШКОЛЕ ВЕСЕЛО У НАС

Слова Е. САДУЛИНА

**Весело**

*mf*  
 В шко-ле ве-се - ло у нас, при-нес-ли се-

год-ня в класс: А - ня — ры-же-го ко-тён-ка,      Бо - ря — жёл-то-го цып-лён - ка,

Во - ва — длин-но - го у - жа,      Го-ша — хит-ро - го е - жа,      Да-ша — в бан-ке

ля - гу - шон - ка,      Е - ся — бе - ло - го мы - шон - ка,      Же - ня — се - рых хо - мя - ков,      Зла - та — де - сять

свет - ляч - ков,      И - за - бел - ла — че - ре - паш - ку,      Ка - тя — кро - ли - ка Сте - паш - ку,

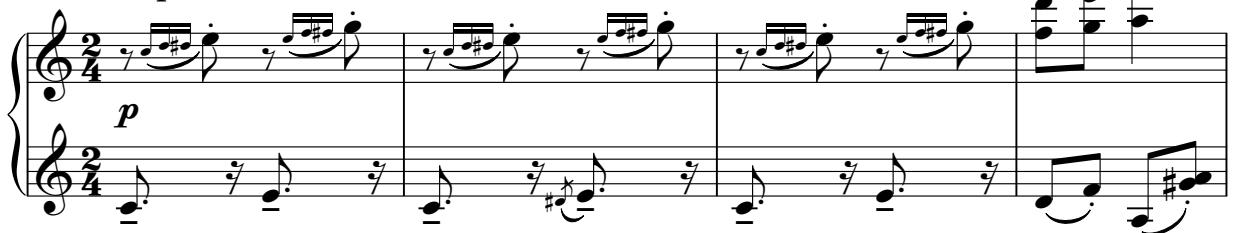
Ле - на — чер-но-го жу - ка...      Ну, а я при - вёл щен - ка...      И ска-зал  
 ди-рек-тор нам:      Ско - ро я сой - ду с у - ма...      По - то - му,  
 что пер-вый класс —      зо - о-парк те - перь у нас!      Да-с...

В школе весело у нас,  
 принесли сегодня в класс:  
 Аня — рыжего котёнка,  
 Боря — жёлтого цыплёнка,  
 Вова — длинного ужа,  
 Гоша — хитрого ежа,  
 Даша — в банке лягушонка,  
 Еся — белого мышонка,  
 Женя — серых хомяков,  
 Злата — десять светлячков,  
 Изабелла — черепашку,  
 Катя — кролика Степашку,  
 Лена — чёрного жука...  
 Ну, а я привёл щенка...  
 И сказал директор нам:  
 «Скоро я сойду с ума...  
 потому что первый класс —  
 зоопарк теперь у нас! Да-с...»

# ПОЮЩИЕ КАПЕЛЬКИ

Слова Е. САДУЛИНА

Умеренно, легко



1. Ка - пель-ка за ка - пель-кой — дождь за - ка-пал гром - ко, ка - пель-ка за  
2. Ка - пель-ка за ка - пель-кой — в ру - чей-ки со - лют - ся, ка - пель-ка за



ка - пель-кой — пря-мо на ре - бят. И за - пе - ли пе - сен - ку ре - бя-тиш-ки  
ка - пель-кой — по-сту-чат-ся в дом. Хо - хо - туш - ки - ка-пель-ки ве - се - ло сме -



звон - ко, пе - сен-ку ве - се - лу - ю, пе - сен - ку дож - дя. Ка - пель-ки,  
 ют - ся, пой - те пес-ню, ка - пель-ки, мы вам под-по - ём.

ка - пель-ки, пой - те вме - сте с на-ми, с пе - сен-кой хо-ро-шей в жиз-ни ве - се -  
 (8)

лей. Ве - се - ло спо - ём мы пе - сен-ку для ма - мы, пе - сен-ку  
 8va

для па - пы и для всех дру - зей! Кап, кап, кап, кап, кап, кап,  
 sf sp

ля - ля - ля,      кап,      кап,      кап,      ля - ля - ля - ля,      кап,      кап,  
 (8)

кап,      кап,      кап,      кап,      ля - ля - ля,      кап,      кап,      кап,      кап,      ля - ля - ля -  
 (8)

ля.      // зей!      Кап,      кап,      кап,      кап,      кап,      кап,      кап,      кап,  
 (8)

кап,      кап,      кап,      кап,      ля - ля - ля - ля.      Ве - се - ло спо - ём мы  
 8va

пе - сен-ку для ма-мы, пе - сен-ку для па-пы и для всех дру-зей!

1. Капелька за капелькой –  
дождь закапал громко,  
капелька за капелькой –  
прямо на ребят.  
И запели песенку  
ребятишки звонко,  
песенку весёлую,  
песенку дождя.

2. Капелька за капелькой –  
в ручейки сольются,  
капелька за капелькой –  
постучатся в дом.  
Хохотушки-капельки  
весело смеются,  
пойте песню, капельки,  
мы Вам подпоём.

Припев: Капельки, капельки  
пойте вместе с нами,  
с песенкой хорошей  
в жизни веселей.  
Весело споём мы  
песенку для мамы,  
песенку для папы  
и для всех друзей!

## ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ

Слова Е. САДУЛИНА

**Оживлённо, легко**

mf

Ве - сё - лы-е нот-ки я спеть вам го-

тов. Пусть пес - ня мо - я на-чи - на - ет-ся с "До"!.. Ты пе - сен-ку э - ту за-

пом - ни ско-рой и спеть не за - будь в э-той пе - сен-ке "Ре"!.. Ты пе - сен-ку

э - ту в до - ро - гу возь - ми, пус - кай про-зву - чит в ней пе - ву - че - е "Ми"!.. Пусть

в пе - сен-ке э - той про-сты - е сло - ва, ты спеть не за - будь в э-той пе - сен-ке

"Фа"!.. Ме - ло - ди-ю пес - ни за - пом - нить из - воль. Суть пес - ни мо - ей про-по-

ет нот-ка "Соль"!.. И пусть не кон - ча - ет - ся пес - ни мо - я, пусть нам ка-мер-

тон про-по - ёт нот-ку "Ля"!.. Пос - лед - ная нот - ка, ко - го не спро - си, от-

ве - тит лю - бой вам, ко - неч - но же, "Си"!.. Пос - лед - ню - ю нот - ку

я вам про - по - ю и пес - ню за - кон - чу на

Э - том сво - ю!

1. Весёлые нотки я спеть Вам готов,  
пусть песня моя начинается с «До»!..  
Ты песенку эту запомни скорей  
и спеть не забудь в этой песенке «Ре»!..

2. Ты песенку эту в дорогу возьми,  
пускай прозвучит в ней певучее «Ми»!..  
Пусть в песенке этой простые слова,  
ты спеть не забудь в этой песенке «Фа»!..

3. Мелодию песни запомнить изволь,  
суть песни моей пропоёт нотка «Соль»!..  
И пусть не кончается песня моя,  
пусть нам камертон пропоёт нотку «Ля»!..

4. Последняя нотка, кого не спроси,  
ответит любой Вам, конечно же «Си»!..  
Последнюю нотку я Вам пропою,  
и песню закончу на этом свою!

## ПРО РЕГИСТРЫ

Слова Н. КОНЧАЛОВСКОЙ

**Умеренно**

Уро - яля мно-го кла-виш, ты их все зву-чать за-ста-вишь.

*leggiero*

*mp*

В край - них сле - ва — бас гу - дит, буд - то он всег - да сер -  
*p* *molto leggiero*  
 дит. В край - них спра - ва — звук вы - сок, слов - но пти - чий го - ло - сок.  
 В сред - них кла - ви - шах как  
 раз тот же го - лос, что у нас.

У рояля много клавиш,  
ты их все звучать заставишь.  
В крайних слева – бас гудит,  
будто он всегда сердит.  
В крайних справа – звук высок,  
словно птичий голосок.  
В средних клавишиах как раз  
тот же голос, что у нас.

## ПЕСЕНКА ПРО ТЕМБР

Слова С. ТЕРХАНОВА

**Подвижно, легко**

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time with a key signature of two sharps. The first staff is for the treble clef part, the second for the bass clef part, and the third for the piano accompaniment. The tempo is marked as "Подвижно, легко". The vocal line begins with a series of eighth-note pairs followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words appearing below the staff. The vocal line continues with eighth-note pairs and melodic lines, accompanied by eighth-note chords on the piano. The lyrics describe various sounds produced by a piano, such as the bass being loud and the treble being high and like a bird's voice.

Све - тят в ра - ду - ге се мь кра - сок, ес - ли  
Гром гре-мит нам гул-ким темб-ром, слов-но

льёт - ся дождь гриб - ной. Крас - ки есть у зву-ков  
толс - тый ба - ра - бан. Бле - ют жа - лоб - но ду -

раз-ных  
э - том

и зву - чат для нас с то - бой!  
и коз - лё - нок, и ба - ран.

Крас - ки зву - ков — э - то тембр,  
каждый э - то зна - ет,

на - шу пес - нию сво - им темб - ром пусть все под - пе - ва - ют.

Тембр у де - душ-ки скри - пу-чий,  
а у скрип - ки он пе -

ву - чий, неж - ный тембр у на-шей кис - ки, а у па - пы о - чень  
 низ - кий. Тембр бы - ва - ет о-чень звон - кий,  
 как впри-прыж - ку ска-чет мяч. Тембр кап-риз - ный у дев -  
 чон - ки, ес-ли хны - чет всё и пла - чет. Тембр бы-ва - ет о-чень

рез-кий, как у на-ше-го свист-ка,  
 Бу-ра-ти-но темб-ром детс-ким нам по-ёт из-да-ле ка.  
 Но ска-жу вам по сек-ре-ту, глав-но-е про тембр ска-  
 жу: "Луч-ше ма-ми-но-го не-ту!" Я им о-чень до-ро-  
 1.  
 Луч-ше //

2.

жу!" // ма - ми - но - го не - ту! Я им

о - чень до - ро - жу!"

*f*

*p*

*8va*

1. Светят в радуге семь красок,  
если льётся дождь грибной.  
Краски есть у звуков разных  
и звучат для нас с тобой!  
Краски звуков – это тембр,  
каждый это знает,  
нашу песню своим тембром  
пусть все подпевают.  
Тембр у дедушки скрипучий,  
а у скрипки он певучий,  
нежный тембр у нашей киски,  
а у папы очень низкий.  
Тембр бывает очень звонкий,  
как вприпрыжку скачет мяч.  
Тембр капризный – у девчонки,  
если хнычет всё и плачет.

2. Гром гремит нам гулким тембром,  
словно, толстый барабан.  
Блеют жалобно дуэтом  
и козлёнок, и баран.  
Тембр бывает очень резкий,  
как у нашего свистка,  
Буратино тембром детским  
нам поёт издалека...  
Но скажу вам по секрету,  
главное про тембр скажу:  
«Лучше маминого нету!  
Лучше маминого нету!  
Я им очень дорожу!»

# ПРО БУКВУ "Р"

Слова Е. САДУЛИНА

Умеренно, с движением

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the voice (soprano) in treble clef, G major, and common time. The bottom staff is for the piano in bass clef, C major, and common time. The piano part features harmonic support with chords and bass notes. The vocal line follows the lyrics:

1. Мы се-год-ня в Бук-ва - ре  
про-хо-ди-ли бук-ву "РЭ". По се-бе я э - то зна - ю:  
э - та бук - ва не прос-та - я, что - бы знать е - ё на "пять",  
на - до бук-ву пов - то - рять: про-сто так и по сло-гам пов-то-

сять и тут, и там:  
в шко-ле, до-ма, во дво-ре не-про-сту-ю бук-ву "РЭ".

РЭ-рэ-рэ-рэ-рэ, рэ, рэ... РЭ!

*mf*  
2. Я се-год-ня во дво - ре по - вто-ря-ла бук-ву "РЭ",

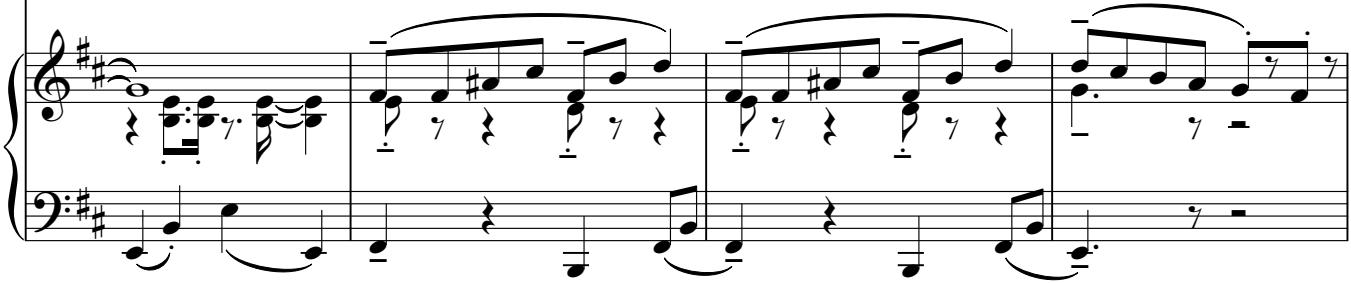
а по-том с по-друж-кой О - лей мы е - ё у-чи-ли в шко - ле.

Просто так и по слогам  
 пов-то-ря-ли тут и там:  
 про-сто

так и по слогам  
 пов-то-ря-ли тут и там:

в шко-ле, до-ма, во дво-ре не-про-сту-ю бук-ву "Рэ". Рэ-рэ-рэ-рэ, рэ, рэ...

*mf*  
 Рэ!  
 Я куп-лю се-бе сит - ро,  
 по - ка-та-юсь на мет-



**f** (утрируя "р")

рэ...                    Дру- жба, сыр, ке- фир, плом- бир, но                    глав-не - е — Мир-р-р!

1. Мы сегодня в Букваре  
проходили букву «Рэ».  
По себе я это знаю:  
эта буква непростая,  
чтобы знать её на «пять»,  
надо букву повторять:

Припев: Просто так и по слогам  
повторять и тут и там:  
в школе, дома, во дворе  
непростую букву «Рэ».  
Рэ-рэ-рэ-рэ,  
рэ, рэ... Рэ!

2. Я сегодня во дворе  
повторяла букву «Рэ»,  
а потом с подружкой Олей  
мы её учили в школе.  
Просто так и по слогам  
повторяли тут и там:

Припев: Просто так и по слогам  
повторяли тут и там:  
в школе, дома, во дворе  
непростую букву «Рэ».  
Рэ-рэ-рэ-рэ,  
рэ, рэ... Рэ!

3. Я куплю себе ситро,  
покатаюсь на метро,  
а потом с подружкой Раей  
мы немножко поиграем:  
просто так и по слогам  
будем петь мы тут и там:

Припев: Просто так и по слогам  
будем петь мы тут и там:  
в школе, дома, во дворе  
непростую букву «Рэ».  
Рэ-рэ-рэ-рэ,  
рэ, рэ...  
Дружба, сыр, кефир, пломбир,  
но главное — Мир-р-р!

# ТРИО "НА СКАМЕЙКЕ"

Слова У. ЛЕЙЕСА

Не спеша ( $\text{♩}=116$ )

Musical score for the first section of the trio. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as  $\text{♩}=116$ . The dynamic is *mf*. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal part includes lyrics: "на лу - не." and "двой-ки сто-я - ли в тет-". The piano part ends with a dynamic *simile*.

*mp* Буратино

Musical score for the second section of the trio, featuring Buratino's part. The key signature is A major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal part includes lyrics: "Шко - лу се-год-ня я ви-дел во сне на лу - не. Двой-ки сто-я - ли в тет-". The piano part ends with a dynamic *simile*.

Хрюшка и Зайчик

Musical score for the third section of the trio, featuring Hryushka and Zaychik's part. The key signature is A major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal part includes lyrics: "рад-ках о-пять у ме - ня. Ай-яй-я - я- яй! Ой-ёй-ёй!". The piano part ends with a dynamic *simile*.

Musical score for the fourth section of the trio, featuring the ensemble. The key signature is A major. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The vocal part includes lyrics: "Что же тут ста - ло с то- бой? Ай-яй-я - я- яй! Ой-ёй-ёй! Что же тут". The piano part ends with a dynamic *simile*.

Буратино

стали с то-бой?      Боль - ше не мог я у-снуть до ут - ра      всё из-за э-то-го

*mp* Зайчик

глу-по-го сна.

2. Я лишь о-хот-ни-ка

ви-дел во сне      на      Лу - не.      Пря-мо в ко-тёл      к не - му я по-пал

*mf* Буратино

и про - пал.      Ай-яй - я - яй!      Ой-ёй-ёй!      Что же тут

Хрюшка

sta-lo s to-boi? Aij-ai-ja-ja-ja! Oij-eij-eij! Chto же tut sta-lo s to-boi?

Зайчик

Bol' - sh'e ne mog ja u-snutt' do ut - ra vs'e iz-za e - to - go glu - po-go

*mf* Хрюшка

sna. Oij! Chto se-god - nyi pri-

Буратино  
(говорком)

Хрюшка

gre-zi-los' sime... Na Lu - ne?

Зайчик                          Буратино

в не - бе я.  
Ай-яй-я - я- яй!  
Ой-ёй-ёй!  
Что же тут

стала с то- бой?  
Ай-яй-я - я- яй!  
Ой-ёй-ёй!  
Что же тут  
стала с то- бой?

Зайчик                          Буратино                          Зайчик

стала с то- бой?  
Ай-яй-я - я- яй!  
Ой-ёй-ёй!  
Что же тут  
стала с то- бой?

Хрюшка

Боль - ше у - снуть я ни-как не мог - ла  
всё из-за э - то- го глу - по-го

всё из-за э - то- го глу - по-го

сна.

сна.

1. *Буратино:*

Школу сегодня я видел во сне на Луне.  
Двойки стояли в тетрадках опять у меня.

*Хрюшка и Зайчик:*

Ай-яй-я-я-яй! Ой-ёй-ёй!  
Что же тут стало с тобой?  
Ай-яй-я-я-яй! Ой-ёй-ёй!  
Что же тут стало с тобой?

*Буратино:*

Больше не мог я уснуть до утра  
всё из-за этого глупого сна.

2. *Зайчик:*

Я лишь охотника видел во сне на Луне.  
Прямо в котёл к нему я попал и пропал.

*Буратино:*

Ай-яй-я-я-яй! Ой-ёй-ёй!  
Что же тут стало с тобой?

*Хрюшка:*

Ай-яй-я-я-яй! Ой-ёй-ёй!  
Что же тут стало с тобой?

*Зайчик:*

Больше не мог я уснуть до утра  
всё из-за этого глупого сна.

3. *Хрюшка:*

Ой! Что сегодня пригрезилось мне...

*Буратино:*

На Луне?

*Хрюшка:*

Съела Луну и осталась сама в небе я.

*Зайчик:*

Ай-яй-я-я-яй! Ой-ёй-ёй!

*Буратино:*

Что же тут стало с тобой?

*Зайчик:*

Ай-яй-я-я-яй!

*Буратино:*

Ой-ёй-ёй!

*Зайчик:*

Что же тут стало с тобой?

*Хрюшка:*

Больше уснуть я никак не могла

Всё из-за этого глупого сна.

# ПЕСЕНКА КОТА

Слова В. ЗИМИНА

**С достоинством**

***mf leggiero***

1. Мер - си, пар-дон, я ум-ный кот, си -  
-дел под пар - той це-лый год, мер-  
-гу чи-тать, мо - гу пи - сать, мо -

дел под пар-той це-лый год и стал впол - не у - чё-ный кот.  
си, пар - дон, я ум-ный кот, я стал впол - не у - чё-ный  
гу слава - гать и вы - чи - тать, не так лег - ко у - чё ным

2.

2. Си - // кот. Я стал впол - не у - чё-ный кот.

ты-ки-ты-ки-тык

*mf*

3.

3. Мо - // стать.

Не так лег - ко у - чё-ным

ты-ки-тык

стать.

*f*

*8va*

*5*

*f*

*c*

*c*

4. Я,

от - кро - вен - но го - во - ря, у - знал кой - что из Бук - ва - ря, ме - ня те -

перь зо - вут не зря: "Мер - си пар - дон мур - ву - а - ля".

*8va*

1. | 2.

(8) (шёпотом)

та - ка - та

*f* | *f*

1. Мерси, пардон, я умный кот,  
сидел под партой целый год  
и стал вполне учёный кот.
2. Сидел под партой целый год,  
мерси, пардон, я умный кот,  
я стал вполне учёный кот.  
Я стал вполне учёный кот.
3. Могу читать, могу писать,  
могу слагать и вычитать,  
не так легко учёным стать.  
Не так легко учёным стать.
4. Я, откровенно говоря,  
узнал кой-что из букваря,  
меня теперь зовут не зря:  
«Мерси пардон мурвуаля».

## МАРШ ЕДИНИЦ И ДВОЕК

Слова У. ЛЕЙЕСА

**Бодро**

*mf* (ехидно)

1. Все мы очень злы-е,

1. Все мы очень злы-е,

еди - ни - цы, двой - ки, — сте - ре - жём из - под - тиши - ка.

Как за - брать - ся нам в тет - рад - ки,

и за-сесть на-вер-ня - ка! Эх! Раз, два,

раз и два! Кто силь-не - е — ты иль я?

Раз и два, и раз, и два! Кто силь-не - е — ты иль

я? 2. Раз и два, и раз, и два! Е-ди - ни-ца взвы - ла! Ой! Ё-

*sub. p*

їй!

Приз-на - ём- ся, что чет-вер- ки, что чет-вер-ки и пя-тер-ки

*sub. p*

о - чень все про - тив - ны нам!

По - то - му что е - ди - ни - цы,

*f*

по - то - му что толь - ко двой - ки лю - бят до - саж - дать у - че - ни - кам!

*f*

Раз, два, раз и два!

Кто из нас силь -

не - е всх?  
 Раз, два, раз и два!

Кто силь - не - е — ты иль я?  
 Раз, два,

раз и два!  
 Кто из нас силь - не - е всх?  
 Раз, два,

раз и два!  
 Кто силь-не - е — ты иль я?!

1. Все мы очень злые,  
единицы,  
двойки, –  
стережём исподтишка.  
Как забраться нам в тетрадки,  
как забраться нам в тетрадки  
и засесть наверняка.  
Эх!  
Раз, два,  
раз и два!  
Кто сильнее –  
ты иль я?  
Раз и два,  
и раз и два!  
Кто сильнее –  
ты иль я?

2. Раз и два и,  
раз и два!  
Единица взвыла!  
– Ой! Ё-ёй!  
Признаёмся, что четвёрки,  
что четвёрки и пятёрки  
очень все противны нам!  
Потому что единицы,  
потому что только двойки  
любят досаждать ученикам!  
Раз, два,  
раз и два!  
Кто из нас сильнее всех?  
Раз, два, раз и два!  
Кто сильнее –  
ты иль я?!

## ПЕСЕНКА ОТЛИЧНИЦЫ

Слова С. ТЕРХАНОВА

**Подвижно, озорно**

1. Я — Лиз- ка, я — от -lich-ни-ца, люб-

лю всем на - вре- дить: ко - му — со-стро-ить ро - жи- цу, ко-

му — ком-пот про-лить. Я — Лиз-ка, я — от - лич-ни-ца, люб - лю всех об-ма-нуть,

не скро - ю, что при-ят - но мне бы - ва - ет при-хваст - нуть. А

кош-ке Мур-ке, прыт- кой, к хвос - ту при-де-лать нит-кой трес - ку - че-е, гре-му - че-е, ды-

ря - во-е вед - ро: как по-бе-жит по ле-сен-ке, вот бу - дет шум чу-дес-нень- кий, вот

э - то бу - дет пе - сен - ка: "Трых - дых, пум - бум - о - го!"  
 2. Я — Лиз - ка, я — от -  
*sforzando*  
*sf*

лич - ни - ца, люб - лю я всех у - чить — пусть кто - ни - будь по - про - бу - ет "пя -"

*tempo*  
*mp*

тёр - ку" по - лу - чить — по а - риф - ме - ти - чте - ни - ю, по ге - о - мет - ри - пе - ни - ю, по  
*f*  
*mp*

(радостным возгласом)

чи - сто - ри - со - ва - ни - ю и плюс — по по - ве - де - ни - ю. Я — Лиз - ка, я — от -лич - ни - ца, люб -

лю я всех у-чить, ко - му бы мне, ко-му бы мне, ко - му бы нав - ре - дить?  
 Я —  
 Лиз-ка, я — от -lich - ни-ца, люб - лю я всех у - чить,  
 ко -  
 (говорком)  
 му бы мне, ко-му бы мне, ко - му бы на-вре дить? А?!

1. Я – Лизка,  
 я – отличница,  
 люблю всем навредить:  
 кому – состроить рожицу,  
 кому – компот пролить.  
 Я – Лизка,  
 я – отличница,  
 люблю всех обмануть,  
 не скрою, что приятно мне  
 бывает прихвастинуть.  
 А кошке Мурке, прыткой,  
 к хвосту приделать ниткой  
 трескучее, гремучее, дырявое ведро:  
 как побежит по лесенке,  
 вот будет шум чудесненький,  
 вот это будет песенка:  
 «Трых-дых, пум-бум-о-го!!...»

2. Я – Лизка,  
 я – отличница,  
 люблю я всех учить –  
 пусть кто-нибудь попробует  
 «пятерку» получить –  
 по арифметичтвию,  
 по геометрипению,  
 по чисторисованию  
 и плюс – по поведению.  
 Я – Лизка,  
 я – отличница,  
 люблю я всех учить,  
 кому бы мне,  
 кому бы мне,  
 кому бы  
 навредить?  
 А?!

# Я — КАКАЯ?..

Слова И. АЛЬШУЛЕРА

Умеренно

Vo дво - ре и на у -

*mf*

*simile*

ро - ке риф-мо - вать пы - та - юсь стро - ки — на-пе - ва - ю их по - друж-кам от ду -

ши.

Вста-нет па - па — ру - ки в бо - ки: "Ну-ка

*sf*

быс - тро — за у - ро-ки! Рас-ша-ли-лись вы сов - сем, как ма-лы-

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It features a vocal line with eighth-note patterns and a piano line with sustained chords. The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The vocal part continues with eighth-note patterns, and the piano part includes a dynamic marking 'mf' and a performance instruction 'simile'. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The vocal part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the piano part provides harmonic support. The fourth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The vocal part concludes with a melodic line, and the piano part ends with a dynamic marking 'sf'.

*mf*

ши". Го-во - рят: "Ой, как ма -

ла ты!" Ес-ли стар-ши - е ре - бя - та рюк-за - ки сво - и соб - ра - ли

и турь-бой — в по-ход. В вы-ши - ба - лы не иг - ра - ю — го-во - рят, у - же — боль-

ша - я. Так жи - ву я и не зна - ю — толь ма - ла я,

толь — боль-ша - я, а ведь мне у - же и - дёт де - ся - тый год. Вот!

Во дворе и на уроке  
рифмовать пытаюсь строки –  
напеваю их подружкам от души.  
Встанет папа – руки в боки:  
«Ну-ка, быстро – за уроки!  
Расшалились вы совсем,  
как малыши».

Говорят: «Ой, как мала ты!»  
Если старшие ребята  
рюкзаки свои собрали  
и гурьбой – в поход.  
В вышибалы не играю –  
говорят, уже – большая.  
Так живу я и не знаю –  
толь мала я, толь – большая,  
а ведь мне уже идёт  
десятый год.  
Вот!

## В НАШЕМ КЛАССЕ...

Слова С. ТЕРХАНОВА

**Не спеша**

**Подвижно, легко**

(Солист) ***mf*** ( $\text{♩} = 164$ )

— В на - шем клас - се есть од-на дев-чон-ка —

не мо-гу ни-как е - ё по-нять. Вы прос-ти - те, да - же по сек-ре-ту

и-мя не мо-гу е - ё наз-вать. Я в тет-рад-ке ей по-ста-вил кляк - су

и по те-ле-фо-ну "ры- жей" о-боз-вал. Толь-ко по-че- му- то в тот же ве - чер

(Солистка)

очень дол-го сам не за-сы - пал.  
— В на - шем клас - се есть о -

This section features a soprano vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment. The piano part consists of eighth-note chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

дин маль - чиш - ка — очень по-ло-жи-тель-ный на вид.

This section continues the soprano's vocal line with eighth-note patterns and the piano's eighth-note chordal accompaniment.

Он всю ночь чи - та - ет книж - ки, толь - ко на у-ро-ках час-то спит.

This section concludes the soprano's vocal line with eighth-note patterns and the piano's eighth-note chordal accompaniment.

(Солист)

— Нет вред-не - е э - той глу-пой "ры - жей", го - во- рит, что я всё вре-мя

This section begins with a male soloist's vocal line featuring eighth-note patterns and a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.

врү.  
Я хо-тел как сле-ду - ет ей "вре - зать",

(Солистка)

а о-на вдруг да-рит мне хал - ву.  
— А вче - ра на длин-ной

пе - ре - мен - ке  
он к мо-ей по-друж-ке по-до - шёл —

всё и - зо-бра-жал ей из мульт-филь - ма сцен - ку — и че - го он в ко-но - па- той,

в ней на - шёл?!      Он жи-вёт со мной в со-сед-нем до - ме —      хоть бы раз      порт-

(Солист)

фель не-сти по-мог!      — Что бы мне при - ду-матъ, вдруг, та - ко - е,

(Солистка)

чтоб на зав-тра вме-сте с ней у - чить у - рок?..      — Эх, и не - по-нят-ли - вы маль-

(Солист) (ворчливо)

чиш - ки —      зна - ют лишь      фут - бол да ка-ра-тэ!      — Зав-тра под-ло-жу в е-

ё порт-фель и в книж-ки                      двух                      жу-ков                      в кра - си - вом ко-роб-ке.  
*(simile)*

То-то бу-дет сме-ху, бу-дет виз - гу!                      На-ших бу-дет знать!                      А, мо- же-т, вдруг...

По-дой-дёт и на уш-ко мне ска - жет                      что я са - мый луч - ший в ми - ре друг!

(Солист)

— В на - шем клас - се есть од-на дев-чон - ка...

(Солистка)

— В на - шем клас - се есть о - дин                      маль - чиш - ка...

Повторить несколько раз, постепенно затихая

– В нашем классе есть одна девчонка –  
не могу никак её понять.

Вы простите, даже по секрету  
имя не могу её назвать.  
Я в тетрадке ей поставил кляксу,  
и по телефону «рыжей» обозвал.  
Только почему-то в тот же вечер  
Очень долго сам не засыпал.

– В нашем классе есть один мальчишка –  
очень положительный на вид.  
Он всю ночь читает книжки,  
только на уроках часто спит.

– Нет вреднее этой глупой «рыжей»,  
говорит, что я всё время вру.  
Я хотел как следует ей «врезать»,  
а она вдруг дарит мне халву.

– А вчера на длинной переменке  
он к моей подружке подошёл –  
всё изображал ей из мультфильма сценку –  
и чего он в конопатой, в ней нашёл?!  
Он живёт со мной в соседнем доме –  
хоть бы раз портфель нести помог!

– Что бы мне придумать, вдруг, такое,  
чтоб на завтра вместе с ней учить урок?..

– Эх, и не понятливы мальчишки –  
знают лишь футбол да каратэ!

– Завтра подложу в её портфель и в книжки  
двух жуков в красивом коробке.  
То-то будет смеху, будет визгу!  
Наших будет знать!  
А, может, вдруг...  
Подойдёт и на ушко мне скажет,  
что я – самый лучший в мире друг!

– В нашем классе есть один мальчишка...

– В нашем классе есть одна девчонка...

# ХОЧУ Я СТАТЬ ВОЕННЫМ

Слова Е. ШКЛОВСКОГО

Ритмично, убеждённо

*mf*

1. Хо-



чу я стать во-ен-ным, в сол-да-ти-ков иг-ра-ю, а ба-бушка ска-за-ла: "По-  
чу я стать во-ен-ным, и под-рас-ти ско-ре-е, сто-ять на стра-же ми-ра, как  
чу я стать во-ен-ным, за-щит-ни-ком Рос-си-и, а звань-е о-фи-це-ра за



боль-ше ешь кот-лет!..  
мой о-тец и дед.  
всё дер-жать от-вет:

Чтоб к бо-ю быть го-то-вым, сна-ча-ла будь здо-ро-вым, у  
Как мой от-важ-ный пра-дед в сра-жень-е в Ста-лин-гра-де,— у  
быть чест-ным и у-ме-lyм, ре-ши-тель-ным и сме-lyм,— у



нас в семь-е во-ен-ной  
нас в семь-е во-ен-ной  
нас в семь-е во-ен-ной

по-чёт-ней де-ла нет!" И от-да-ю я ма-ме  
по-чёт-ней де-ла нет!  
по-чёт-ней де-ла нет!



честь, и я го - тов всю ка - шу съесть, и я у - чусь мар-ши - ро-

1.

вать, чтоб по-ско - реи во - ен - ным стать! И от-да - //

2.

вать, чтоб по-ско - реи во - ен - ным стать!

2. Хо - // реи во - ен - ным стать!  
3. Хо - //

1. Хочу я стать военным,  
в солдатиков играю,  
а бабушка сказала:  
«Побольше ешь котлет!..  
Чтоб к бою быть готовым,  
сначала будь здоровым,  
у нас в семье военной  
почётней дела нет!»

Припев: И отдаю я маме честь,  
и я готов всю кашу съесть,  
и я учусь маршировать,  
чтоб поскорей военным стать!

2. Хочу я стать военным,  
и подрасти скорее,  
стоять на страже мира,  
как мой отец и дед.  
Как мой отважный прадед  
в сраженье в Сталинграде, –  
у нас в семье военной  
почётней дела нет!

Припев.

3. Хочу я стать военным,  
защитником России,  
а в званье офицера  
за всё держать ответ:  
быть честным и умелым,  
решительным и смелым, –  
у нас в семье военной  
почётней дела нет!

Припев.

## КАДЕТСКИЙ КЛАСС

Слова С. ТЕРХАНОВА

Марш

1. Мы — ю- ны - е ка - де - ты, и зна-ем лишь од - но, что,

ес-ли труд-но где - то, — там быть нам суж-де-но. От - ва - гу, честь и со-весь, ду-

ши вы - со-кой стать и до-блест-ну-ю по-весь Рос - си - и нам пи-сать. Ка-деп-ский

класс — ты са-мый друж-ный! Ка - дет - ский класс — ты всем при-

мер! Пле - чо под - ста - вим, ес - ли нуж - но, ты

к нам при - ди, се - бя про - верь!

2. Мы — ю-ны - е ка - де - ты, у

нас де-ви-з о - дин:

мы ма-ле-нь-ких и сла-бых по - всю-ду за-щи-тим.

Мы

ве-ри-м в bla-го-род-стvo и в тан-це - валь-ный час,

и пусть дев-чон-ки в шко-ле влюб -

ля-ют - ся в наш клас-

Ка-де-тский клас -

ты са-мый друж- ный!

Ка-де-тский

класс — ты всем при- мер! Пле-чо под - ста- вим, ес - ли нуж- но, ты

к нам при-ди, се - бя про - верь! Мы твёр-до ве- рим в муж- ску - ю

дружд-бу, для нас при - мер сам Ка-рам - зин. В о-гонь и

в во - ду пой-дём мы друж-но, — все за От - чиз-ну! Все, как о -

дин!

Ka-det-skiy

класс — ты са-мый друж- ный! Ка-дет-ский класс — ты всем при-

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass notes in the left hand.

мер! Пле-чо под-ста-вим, ес - ли нуж-но, ты к нам при-ди, се - бя про -

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern.

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

верь! Мы твёр-до ве-рим в муж-ску - ю друж-бу, для нас при-

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern.

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

мер сам Ка-рам - зин. В о-гонь и в во-ду пой-дём мы

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern.

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

друж-но,— все за От - чиз-ну! Все, как о - дин!

Treble clef, key signature of four flats. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern. Dynamic markings include  $\text{ff}$  (fortissimo) and  $v$  (volume).

1. Мы – юные кадеты, и знаем лишь одно,  
что, если трудно где-то, – там быть нам суждено.  
Отвагу, честь и совесть, души высокой стать  
и доблестную повесть России нам писать.

Припев: Кадетский класс – ты самый дружный!  
Кадетский класс – ты всем пример!  
Плечо подставим, если нужно,  
ты к нам приди, себя проверь!

2. Мы – юные кадеты, у нас девиз один:  
мы маленьких и слабых повсюду защитим.  
Мы верим в благородство и в танцевальный час,  
и пусть девчонки в школе влюбляются в наш класс.

Припев: Кадетский класс – ты самый дружный!  
Кадетский класс – ты всем пример!  
Плечо подставим, если нужно,  
ты к нам приди, себя проверь!  
Мы твёрдо верим в мужскую дружбу,  
для нас пример сам Карамзин.  
В огонь и в воду пойдём мы дружно, –  
все за Отчизну! Все, как один!

## МАРШ УШАКОВЦЕВ

Слова С. ТЕРХАНОВА

Убеждённо

1. Мы при-ня-ли при-ся - гу Рос -  
мо - ре и на су-ше, в штор-

si - и сла - ву мно - жить и быть От - чиз - не вер - ным до кон - ца.  
ма и не - по - го - ду, ку - да б нас ни за - бро - си - ла судь - ба...  
Нам Рос -

simile

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "и - мя У - ша - ко - ва быть доб - лест - ным по - мо - жет, о - но заж - жёт ка - дет - ски - е серд - и дру - ж - бой вер - ной скре - пим на - всег - сий - ско - е о - ружь - е по - всю - ду мы про - славим".

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "ца. У - ша - ков - цы, у - ша - ков - цы, — э - то зна - чит: жизнЬ, как да."

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "под - виг bla - go - родст - вав са - мый труд - ный час. При - сяг - нув, мы не свер - нём и не за - ми - ло - сер - дия".

A musical score page featuring three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "пла - чем, свет по - бед бы - лых при - ме - ром стал для нас." There is a bracket above the last two measures with the number "1." and a repeat sign. Below the repeat sign, it says "2. На //". The music continues on the third staff.

2.

нас.

*f*

у - ша -

ков - цы, у - ша - ков - цы, все мы зна - ем, жизнь, как под - виг бла - го - родст - ва в са - мый

1. 2.

му что у - ша - ковс - кий есть на - каз.  
на - ших у - ша - ковс - кий есть ком -

У - ша - // - пас!

1. Мы приняли присягу  
России славу множить,  
и быть Отчизне верным до конца.  
Нам имя Ушакова  
быть доблестным поможет,  
оно зажжёт кадетские сердца.

2. На море и на суше,  
в шторма и непогоду,  
куда б нас ни забросила судьба...  
Российское оружье  
повсюду мы прославим  
и дружбой верной скрепим навсегда.

Припев: Ушаковцы, ушаковцы, – это значит:  
жизнь, как подвиг благородства  
в самый трудный час.  
Присягнув, мы не свернём и не заплачем,  
свет побед былых примером стал для нас.

Припев: Ушаковцы, ушаковцы, – это значит:  
жизнь, как подвиг милосердия  
в самый трудный час.  
Присягнув, мы не свернём и не заплачем,  
свет побед былых примером стал для нас.

Ушаковцы, ушаковцы, все мы знаем,  
жизнь, как подвиг благородства  
самый трудный час.  
Снова знамя православья поднимаем,  
потому что ушаковский есть наказ.

Ушаковцы, ушаковцы, все мы знаем,  
жизнь, как подвиг благородства  
в самый трудный час.  
Честь России никогда не потеряем,  
в судьбах наших ушаковский есть компас!

# ДЕВЧОНКА С НАШЕГО ДВОРА

Слова С. ТЕРХАНОВА

В среднем темпе *mp*

The musical score consists of five systems of music. The vocal part (soprano) is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes from B-flat major to A major throughout the piece. The vocal line includes lyrics such as 'Когда все расцветает', 'иль дождь стучит в стекло', 'и снегом заметает', 'окно.', 'Когда вдруг станет грустно,', 'не радует фунт', 'Когда вдруг станет грустно,', 'не радует фунт', 'из дома ты выходишь —', and 'и мир расцвёл.' The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns. Dynamics like *mp* and *simile* are indicated. Measure numbers 1 through 10 are present at the beginning of each system.

1. Когда все расцве - та - ет  
иль дождь сту-чит в стек-  
*lo,* и сне-гом за - ме - та - ет  
ок -  
но.  
Когда вдруг ста-нет груст-но,  
не ра - ду-ет фут-  
бол,  
из до-ма ты вы - хо - дишь —  
и мир рас - цвёл. Дев -

чон-ка с на-ше-го дво - ра про-шла и вновь не о-гля-

ну - лась. Дев - чон - ка с на-ше - го дво - ра о -

пять дру - го - му у-лыб - ну- лась. 2. Как я за - ви-ду-ю е-му, маль-

чиш-ке, что с то-бо - ю ря-дом, — ведь вы встре - ча - ете лу-ну под

звёзд-ным лис-то - па - дом. И ви-дит он в тво-их гла - зах не -

бес - но - е све - чень - е, а я по ге - о-мет-ри-и чер - чу сер-дец пе-ре-се-

чень-е. Но тре - у - голь-ник по-лу - ча - ет - ся пло - хой:

я у - хо - жу, а он о-пять с то- бой, и сно-ва

вы встре - ча - е - те рас - свет, но все же для ме - на - те -

бя до - ро - же нет. Дев - - - чон - ка с на - ше - го дво - ра

про - шла и вновь не ог - ля - ну - лась. Дев - чон - ка

с на - ше - го дво - ра о - пять дру - го - му у - лыб - ну лась. Дев -

чон - ка      с на-ше - го      дво - ра      про - шла      и

*mf*

вновь      не ог - ля - ну - лась.

Дев - чон - ка      с на-ше - го      дво -

(говорком)

па      о - пять      другу - го - му      улыб - ну - лась.

1. Когда всё расцветает  
иль дождь стучит в стекло,  
и снегом заметает  
окно.  
Когда вдруг станет грустно,  
не радует футбол,  
из дома ты выходишь —  
и мир расцвёл.

2. Как я завидую ему,  
мальчишке, что с тобою рядом,-  
ведь вы встречаете луну  
под звёздным листопадом.  
И видит он в твоих глазах  
небесное свеченье,  
а я по геометрии черчу  
сердец пересеченье.

Припев: Девчонка с нашего двора  
прошла и вновь не оглянулась.  
Девчонка с нашего двора  
опять другому улыбнулась.

Но треугольник получается плохой:  
я ухожу,  
а он опять с тобой,  
и снова вы встречаете рассвет,  
но всё же для меня  
тебя дороже нет.

Припев.

# ШКОЛЬНЫЙ ДОМОВОЙ

Слова С. ТЕРХАНОВА

Подвижно, легко

1. Как-то раз у нас на кры - ше

по-я-вил-ся о - чень ры- жий, раз-лох-ма-тый, раз-ве-се-лый и у-са - тый до-мо-

вой. С кры-ши он, крях-тя, сле - за - ет, книж-ки ум-ны-е чи -

та - ет, нра-вит-ся е-му за пар-то-й, ря-дом с дет-во - рой.

Наш ве - сё-лый школь-ный до-мо-вой в труд-ный час по-мо-жет нам с то-

бой — вдруг, три-над-ца-тый би- лет, до - мо-вой шеп-нёт от - вет:

вот по - э - то - му и дво-ек в клас - се нет. Вдруг, три-над-ца-тый би- лет,

до - мо-вой шеп-нёт от - вет, вот и дво - ек в клас - се нет.

sf sf

*mf*

2. Ес - ли вдруг ко - му - то груст - но,  
до-мо-вой наш о - чень шуст - ро

*mf*

*simile*

(кряхтя)

ро-жи-цу со-стро-ит и-ли пе - сен - ку спо - ёт.  
(закр. ртом)

Го-ло-сом сво-им скри - пу - чим сра-зу он раз-го - нит ту - чи,

и у - лыб - ка, слов - но лу - чик, вмес - те с сол - ныш - ком при - дёт.

Наш ве - сё-лый школь-ный до - мо-вой в труд-ный час по - мо-жет нам с то-

бой — вдруг, три-над-ца-тый би-лет, до - мо-вой шеп-нёт от - вет:

вот по - э - то - му и дво-ек в клас - се нет. Вдруг, три-над-ца-тый би-лет

до - мо-вой шеп-нёт от - вет: вот и дво-ек в клас - се нет.

*mf*

3. До - мо-вой наш не ску - ча - ет —  
к до-мо-во-му при - ле - та - ет

от со-сед-ней си-ней кры-ши весь в вес-нуш-ках, то - же ры-жий, толс - тый, доб-рый

Карл - сон. Вкус-ный чай с ва-рень-ем пьют,  
и сме-ют-ся, и по-ют,

и дру-зей в по-лёт зо - вут. Вкус-ный чай с ва-рень-ем пьют,

и сме-ют- ся, и по- ют, и дру-зей в по- лёт зо - вут.

*8vb*

Наш ве - сё-лый школь-ный до - мо -вой

вмес-те с на-ми э - ту пес-ню

пой! Про лю-би-мый школь-ный дом и про то, как в нём жи-вем —

у-чим-ся, взрос-ле-ем и рас - тём. Про лю-би-мый школь-ный дом,

*8vb*

и про то, как в нём живём — учимся, взрослеем и растём!

1. Как-то раз у нас на крыше  
появился очень рыжий,  
разлохматый, развесёлый и  
усатый домовой.  
С крыши он, кряхтя, слезает,  
книжки умные читает,  
нравится ему за партой,  
рядом с детворой.

2. Если вдруг кому-то грустно,  
домовой наш очень шустро  
рожицу состроит или  
песенку споёт.  
Голосом своим скрипучим  
сразу он разгонит тучи,  
и улыбка, словно лучик,  
вместе с солнышком придёт.

Припев: Наш весёлый школьный домовой  
в трудный час поможет нам с тобой —  
вдруг, тринадцатый билет,  
домовой шепнёт ответ:  
вот поэтому и двоек в классе нет.  
Вдруг, тринадцатый билет,  
домовой шепнёт ответ:  
вот и двоек в классе нет.

Припев.

3. Домовой наш не скучает —  
к домовому прилетает  
от соседней синей крыши  
весь в веснушках, тоже рыжий,  
толстый, добрый Карлсон.  
Вкусный чай с вареньем пьют,  
и смеются, и поют,  
и друзей в полёт зовут.

Припев: Наш весёлый школьный домовой,  
вместе с нами эту песню пой!  
Про любимый школьный дом,  
и про то, как в нём живём —  
учимся, взрослеем и растём!

# УЛЫБКА

Детской студии "Улыбка" посвящается

Слова С. ТЕРХАНОВА

Подвижно, легко

*mf*

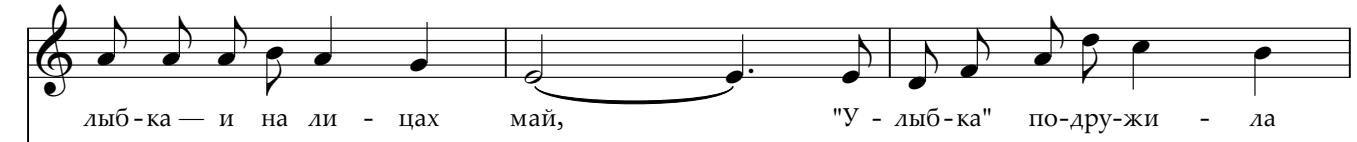
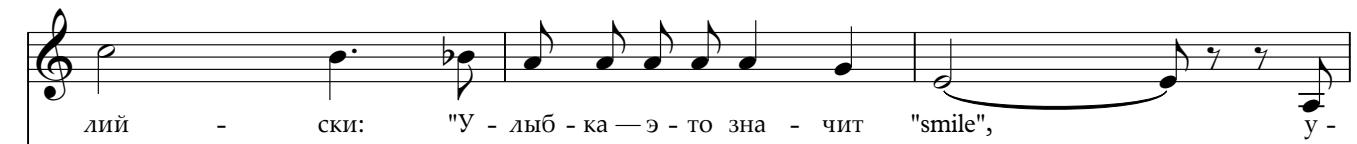
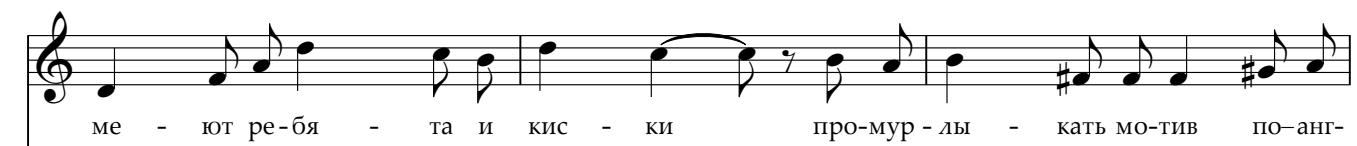
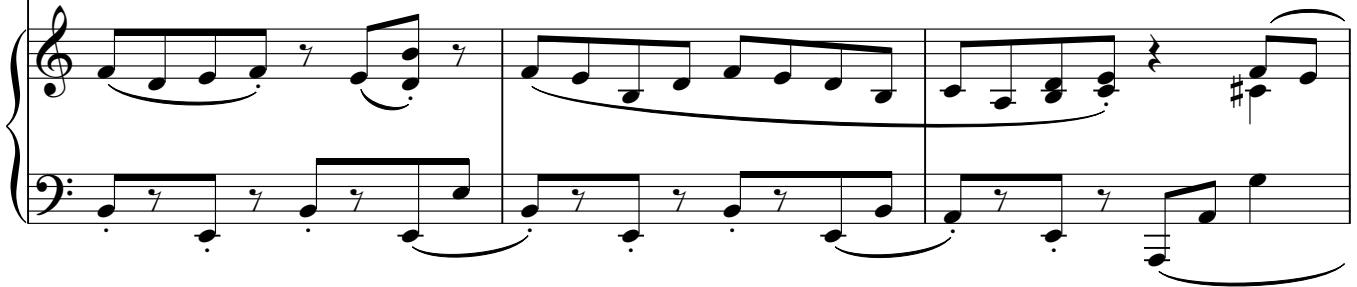
1. Есть на сре - те ост-ров,

где слышны всег-да ра-дост-но - го дет-ства го - ло - са,

и най-ти тот ост-ров мож - но без тру - да — на - до у - лыб-нуться и ска -

зать: "У - лыб-ка — э - то зна - чит друг, у - лыб-ка — и весна во -

круг, "У - лыб - ка" у-чит нас дру-жить, с у - лыб-кой ве-се-лей нам  
 жить! у - лыб - кой по-бе-дим пе - чаль, с у -  
 лыб - кой но-вый день встре-чай! С "У-лыб - кой" вмес-те мы рас-  
 тём, и э-ту пе-сен-ку по - ём!" 2. У - чат нас на-у-кам,



нас, "У - лыб - ке" ска - жем: "В доб - рый час!" у -

лыб - кой по-бе-дим пе - чаль, с у - лыб - кой но-вый день встре-

чай! С "У-лыб - кой" вмес-те мы рас-тём, и э-ту пе-сен-ку по -

ём! У - лыб-ка — праздник без гра-ниш, с "У-лыб- кой" нет пе-чаль-ных

The musical score consists of two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The lyrics are written below the notes.

Top Staff (Voice):

- Line 1: лиц, "У - лыб - ка" по-дру-жи-ла нас, "У -
- Line 2: лыб-ке" ска-жем: "В доб - рый час!"

Bottom Staff (Piano):

- Line 1: Harmonic progression with eighth-note chords.
- Line 2: Harmonic progression with eighth-note chords, leading to a forte dynamic (f).

1. Есть на свете остров,  
где слышны всегда  
радостного детства голоса,  
и найти тот остров  
можно без труда –  
надо улыбнуться и сказать:  
«Улыбка – это значит друг,  
улыбка – и весна вокруг,  
«Улыбка» учит нас дружить,  
с улыбкой веселей нам жить!  
Улыбкой победим печаль,  
с улыбкой новый день встречай!  
С «Улыбкой» вместе мы растём,  
и эту песенку поём!»

2. Учат нас наукам, учат рисовать,  
даже учат нас красиво танцевать.  
Здесь умеют ребята и киски  
промурлыкать мотив по-английски:  
Улыбка – это значит «smile»,  
Улыбка – и на лицах май,  
«Улыбка» подружила нас,  
«Улыбке» скажем: «В добрый час!»  
Улыбкой победим печаль,  
с улыбкой новый день встречай!  
С «Улыбкой» вместе мы растём,  
и эту песенку поем!  
Улыбка – праздник без границ,  
с «Улыбкой» нет печальных лиц,  
«Улыбка» подружила нас,  
«Улыбке» скажем: «В добрый час!»

# ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР

Слова С. ТЕРХАНОВА

Не спеша, тепло

*mp*

1. Наш школьный дом, ты



ве - чен и не ве - чен. И тор - жес - тва тво - и чуть - чуть груст - ны.

Спу-

ска - ет - ся на шко - лу ти - хий ве - чер, спус - ка - ет - ся на шко - лу ти - хий ве - чер —

по - след - ний ве - чер вы - выпуск - ной вес - ны. Спус - ка - ет - ся на

шко-лу ти-хий ве-чер, спус-ка - ет - ся на шко-лу ти-хий ве - че-р — по-след-ний

ве-чер вы-пуск-ной вес - ны.

*mf*

2. И столь-ко, столь - ко в э - тот ве-чер

зна-чит по - лет цве - тов в от - кры-то - е ок - но! И мол-ча в них ли-цо у -

чи-тель пря-чет, и мол-ча в них ли-цо у - чи-тель пря-чет. А мы у - хо-дим.

Так за - ве - де - но.      В цве - ты ли - цо у - чи - тель мол - ча пря - чет, в цве - ты ли - цо у - чи - тель

мол - ча пря - чет.      А мы у - хо - дим. Так за - ве - де - но.

В цве - ты ли - цо у - чи - тель мол - ча пря - чет, в цве - ты ли - цо у - чи - тель

mol-cha prya-chet.  
A my u - xo-dim. Tak  
za - ve - de - no.

1. Наш школьный дом, ты вечен и не вечен.  
И торжества твои чуть-чуть грустны.  
Спускается на школу тихий вечер –  
Последний вечер выпускной весны.

2. И столько, столько в этот вечер значит  
Полёт цветов в открытое окно!  
И молча в них лицо учитель прячет.  
А мы уходим. Так заведено.  
В цветы лицо учитель молча прячет.  
А мы уходим. Так заведено.

## ПЕСНЯ О НАШЕЙ ШКОЛЕ

Школе-лицею №26 г. Саранска посвящается

Слова С. ТЕРХАНОВА

**Не спеша, свободно**

1. В у-гол-ке Рос-си-и есть

шко ла но-мер двад-цать шесть — э - то на-ша шко - ла.

**Подвижно**

Ин-те-рес-ных дел не счасть, по - то - му что в шко-ле есть Друж - ба, Зна - нья,  
 Во - ля. Здесь нас у - чат Кра-со - те, здесь нас у - чат Доб-ро - те  
 и пред-ме-там раз - ным. С пер-вых стро-чек Бук-ва - ря до про-  
 щаль-но - го звон-ка у - - - чат нас Прек -рас - но - му. Так пусть ли-

ку - ет, не смол-ка - я, звон - кий ост-ров дет-ства, и в гла - зах лу-чит-ся Доб-ро-

та. Спра-вед-ли - во жить, как о-дин, меч-та - ем, и ве -

дёт ко-рабль наш муд-рый ка-пи - тан! Так пусть ли - ку-ет, не смол-ка-я, звон-

- кий ост-ров дет-ства, и в гла - зах лу-чит - ся Доб-ро - та.

Справедливо жить, как один, мечтаем, и ве-дёт ко-рабль наш

муд-рый ка-пи-тан!

*mf*

2. И ку-да б нас пос - ле шко - лы

не заб-ро-си - ла судь - ба,

в своё-ём серд - це на - ше дет - ство

со-хра-ним мы на - все - гда.

*mp*

И на-ста-нет, мо - жет, вре - мя —

107

мы своих де - тей в день сен -тябрь - ский, дол - го - ждан - ный

при - ве - дём в род-ной ли - цей! Так пусть ли - ку - ет, не смол-ка - я, звон-

*f*

- кий ост-ров дет - ства и в гла - зах лу-чит-ся Доб-ро - та.

Спра-вед-ли-во жить, как о - дин, меч-та-ем и ве - дёт ко-рабль наш муд-рый ка-пи-

тан! Так пусть ли - ку- ет, не смол-ка - я, звон - кий ост-ров дет-ства, и в гла-

*f*

зах лу-чит-ся Доб-ро - та. Спра-вед-ли - во жить, как

о - дин, меч - та - ем, и ве - дёт ко - рабль наш

муд - рый ка - пи - тан!

*8va*

*f*

1. В уголке России есть  
школа номер двадцать шесть –  
это наша школа.  
Интересных дел не счесть,  
потому что в школе есть  
Дружба, Знанья, Воля.  
Здесь нас учат Красоте,  
здесь нас учат Доброте  
и предметам разным.  
С первых строчек Букваря  
до прощального звонка  
учат нас Прекрасному.

Припев: Так пусть ликует, не смолкая,  
звонкий остров детства,  
и в глазах лучится Доброта.  
Справедливо жить,  
как один, мечтаем,  
и ведёт корабль наш  
мудрый капитан!

2. И куда б нас после школы  
ни забросила судьба,  
в своём сердце наше детство  
сохраним мы навсегда.  
И настанет, может, время –  
мы своих детей  
в день сентябрьский,  
долгожданный  
приведём в родной лицей!

Припев.