

«СЕМЬ СНОВ»

Музыкальная композиция для самых маленьких
по оригинальной идее Сергея Терханова

Музыка С. Терханова
Тексты песен Е. Садулина

С годами нам, взрослым, наше детство представляется каким-то нереально далёким сном. А ведь, когда мы были маленькими, наоборот почему-то скорее хотелось стать большими, и всё, что ожидало нас впереди, в будущем, тоже казалось почти несбыточной мечтой, фантазией, полусном. И, может быть, не случайно, что первый напев, который все мы в младенчестве слышим, а потом храним в своём сердце всю жизнь, это колыбельная песня, тихо пропетая для нас мамой...

Так родилась идея создания этой композиции, где - вне времён - переплелись сон и реальность, чистота детской души и нескончаемая любовь и доброта наших матерей...

С. Терханов

ПЕРВЫЙ СОН

Вступление

Автор: Тсс... Как незаметно и тихо пришёл к нам в гости новый вечер...

В сумерках звуки природы и даже тик-таканье часов в комнате слышны отчётливее, и всё вокруг становится таинственным. Приходу ночи всегда особенно радуются маленькие звёздочки на небе. Вы только посмотрите, как они – с высоты – озорно всем подмигивают. А некоторые даже играют в догонялки... Давайте мы им тоже подмигнём!.. Но озорничать и бегать сегодня больше не будем. Потому что сейчас мы – все вместе – послушные мальчики и девочки и ...не очень послушные... узнаем интересную историю про 7 снов. Итак... Устраивайтесь поудобнее... Тсс...

Мама: Малыши мои ненаглядные! Как здорово вы раскрасили картинки! А какой смешной у Кирюши получился Буратино!.. И клякса на носу!.. Доча, а твоя Мальвина – просто красавица и немножечко похожа на тебя. Молодцы!.. Ну, а теперь, быстренько умываться и

— байньки. Ваши подушечки, наверное, уже давным-давно соскучились и ждут вас.

Сегодня первый день недели — понедельник. И я спою вам песенку про маленьких мышат и хитрого-прехитрого котишку, который задумал перехитрить маму-мышку. Как же мы назовём нашу песенку?

Сын: Понедельничья песня!

Дочка: Нет, лучше понеделькина песенка!..

Мама: А давайте-ка, назовём её просто — «Песенка для Понедельника».

Укладывайтесь в постельку скорее. Закрывайте глазки. И слушайте...

♪ *Понедельник*

Дочка: Мама, а почему мышке нельзя ходить в гости к кискам?

Мама: А потому, золото моё, что киски очень любят ловить на обед мышек.

Сын: Они ещё любят ловить рыбу!

Мама: Киски очень хитренькие и всегда хотят обхитрить мышку, но не тут-то было. Мышки тоже хитренькие и их не так просто перехитрить. Ну, ладно, всё... А теперь закрывайте глазки и засыпайте.

ВТОРОЙ СОН

Мама: Как же быстро пролетел вторник!.. Интересно, что у вас нового произошло в детском саду? Чем вы занимались сегодня?..

Дети рассказывают...

Мама: Порадовали! Молодцы! А я вас тоже порадую новой песенкой — для Вторника. Укладывайтесь поудобнее, а я вам потихонечку спою...

♪ *Вторник*

Дочка: Мама, а как спят киски?

Мама: Киски спят очень просто. Они сворачиваются в клубочек, закрываются хвостиком и закрывают глазки.

Сын: А как спят слоники?

Мама: А слоники спят... иногда стоя. А иногда... иногда (хитро) так же, как и ты: ложатся на бочок и засыпают. Вот и вы — наперегонки с кисками и слонятами — скорее тоже засыпайте. А ну-ка, кто первым увидит сон?

ТРЕТИЙ СОН

Мама: ...Ну что, сокровища мои ненаглядные, наигрались? Набегались за день?.. Кирюша, помоги, пожалуйста, своей сестрёнке собрать все игрушки. Ведь мальчики всегда должны помогать девочкам. Это – по-рыцарски. А рыцари – смелые и добрые. А главное - они помогают тем, кто слабее. Помни об этом... Всегда. А я сейчас включу мягкий свет и спою вам песенку про... А какой сегодня у нас был день недели?

Дети: Среда!

Мама: Ну, что ж, наша песенка тогда будет – для Среды.

Среда

Дочка: Мама, а как это лисичкин хвостик может прийти к нам в гости?

Мама: А очень просто. Ты же помнишь, у твоей мамы есть зимнее пальто лисичкиным хвостиком. Он уже давно пришёл к нам в гости. Завтра ты проснёшься, и я тебе дам пушистый хвостик погладить...(Чмок – чмок!) Спи... Братик, видишь, уже уснул...

ЧЕТВЁРТЫЙ СОН

Дочка: Мама, мама! А сегодня нашу младшую группу воспитатели водили в зоопарк. Там были зайчики – такие смешные и маленькие! Они что-то грызли и прятались от нас. А ещё была лисичка с хвостиком!..

Сын: А я волка видел. Он серый и похож на соседскую собаку Полкан. Только он ничего не ел и был грустный... Зато сколько там всяких птиц! Они все разных цветов, и всё время что-то бурчат и свистят на своём языке, по-птичьему...

Мама: А это птички просили вас, чтобы вы слушались папу и маму. А ещё они желали вам «Спокойной ночи» и обещали вам сегодня даже присниться... Давайте укладывайтесь скорее и слушайте мою песенку – для Четверга.

Четверг

Сын: Мама, мама, а почему мальчика назвали Четверг? Разве так можно называть маленьких мальчиков?

Мама: Конечно, можно. Ведь это сказочный мальчик. Вот послушай, какую я тебе расскажу сказку.

Может быть давно, а может – совсем недавно, но у Месяца и Луны каждый год стали рождаться то девочка, то мальчик.

Первым родился мальчик. Он родился в понедельник, поэтому и назвали его Понедельником.

Вторым, ровно через год, родился снова мальчик. Он родился во вторник. Поэтому родители, не долго думали, и назвали его Вторником.

Третьей родилась дочь. Так получилось, что она родилась в среду. Поэтому и стали её называть Средой.

Через год в четверг родился снова мальчик. Конечно же, его назвали Четверг.

Прошёл снова год. Родителям хотелось ещё одну дочку. Поэтому они очень обрадовались, когда через год в пятницу на свет появилась прелестная дочурка, которую они тут же назвали...

Дети: Пятница!

Мама: Да! Создатель позаботился о том, чтобы в этой небесной семье было всего поровну. Поэтому через год, в одну из суббот, он послал Месяцу и Луне ещё одну самую младшую дочь – Субботу. Вот так появилась на свете сказочная небесная семья, в которой никто никогда не стареет, а остаётся всегда молодым.

А теперь спите... До завтра...

ПЯТЫЙ СОН

Дочка: А сегодня в садике мы играли в дочки-матери. Наша воспитательница Вера Васильевна учила нас кормить куколок, мыть им ручки. Мы наряжали их в разные платья, привязывали им бантики, а потом кутали их в пелёнки и пели песенки, чтобы они засыпали.

Мама: Ах, ты, умница, моя! Давай-ка, я тоже тебя укрою одеяльцем, а ты потихоньку засыпай и слушай вместе с куколкой колыбельную – для Пятницы.



Дочка: Мама, а можно мне свою куклу назвать Пятницей?

Мама: Конечно же, можно... Давай завтра мы ей расскажем сказку про семью Месяца и Луны... А теперь доброй ночи! Спите...

ШЕСТОЙ СОН

Мама: Какой сегодня был замечательный день – суббота!

Сын: А мы с воспитательницей были в парке. Собирали жёлтые, красные и золотые листочки.

Мама: А вы знаете, что означают эти цвета у светофора?

Дети: Нет...

Мама: Если красный свет горит, переходить дорогу нельзя. Если жёлтый – внимание! Ну, а если зелёный, – иди смело через дорогу.

Дочка: Вот какой помощник – световор!

Мама: Не световор, а светофор! Давайте из ваших разноцветных листиков его смастерим: сверху будет – красный, посерёдке – жёлтый, ну, а снизу – зелёный. Запомнили?

Дети: Да!

Мама: Вот и молодцы! Теперь вы сможете смело вести за руку папу с мамой через любую дорогу, где есть светофор и машины.

А теперь – все в кроватку! Спать... И, конечно же, для вас будет новая песенка – для Субботы.

♪ *Суббота*

Сын: Мама, а почему перед сном надо чистить зубки и умываться? Разве собачки и киски моют свои лапки перед сном?

Мама: Ну, во-первых, собачки и киски, они – собачки и киски. Поэтому им необязательно перед сном мыть свои лапки. Однако, они их всегда вылизывают язычком, следят за их чистотой.

А вот мальчикам и девочкам очень полезно умываться перед сном. Ведь ножки ваши целый день бегали, прыгали и очень устали. Поэтому они с удовольствием омоятся тёплой водичкой, а после этого лягут спать.

И вы тоже вместе с ними скорее засыпайте, чтобы завтра наступило доброе утро, а ваши ножки начали снова весело бегать. Всё... Отдыхайте...

СЕДЬМОЙ СОН

Мама: Вот и подошёл к концу самый главный день недели – воскресенье. Он всегда праздничный, и не похож на остальные дни. Как вы думаете, почему?

Сын: Потому что нам не надо было идти в садик.

Дочка: А вы с папой не ходили на работу и целый день были вместе с нами.

Сын: А ещё – потому, что в этот день ты всегда приготовляешь для нас что-нибудь вкусненькое.

Мама: Правильно сказать не «приготовляешь», а готовишь вкусненькое. Вам понравились мои сладкие пирожки и печенье?

Дети: Да, вкусно!

Дочка: А печенье похоже на птичек и на звёздочки...

Сын: А у меня... Я не знаю на что... Но всё равно вкусно...

(Ест. Хрустит)

Мама: Все укроемся одеяльцем, закроем глазки. А я буду петь песенку для Воскресенья.

♪ *Воскресенье*

Дочка: Мама, а почему воскресенье – святой день?

Мама: А потому что в воскресенье, после своих страданий, воскрес Иисус Христос. Для всех это было великое чудо и огромная радость. Поэтому этот день считается у православных христиан самым главным, самым важным днём каждой недели. И как только вы немного подрастёте, я обязательно вам расскажу об этом...
А сейчас – засыпайте... Впереди нас ждёт новая неделя и новые истории.

Автор: Вот и закончилась наша неделя. А вернее даже сказать – ЦЕЛАЯ наша неделя!.. Ведь сколько мы с вами всего узнали!.. Завтра – снова понедельник, значит, будут и новые интересные истории, и новые впечатления, будут новые друзья и, конечно же, новые песенки... Но об этом я расскажу вам, ребята, уже в следующий раз. Что ж, тогда до скорой встречи!

Звучит музыка вступления

СЕМЬ СНОВ

Вокальный цикл для детей

ВСТУПЛЕНИЕ

Спокойно

The musical score consists of five systems of music. The top system shows the vocal line in soprano clef and piano accompaniment in bass clef, both in 4/4 time. The vocal line begins with eighth-note pairs followed by quarter notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. The second system continues with similar patterns, with dynamics *p* and *espress.*. The third system introduces a more complex piano part with sixteenth-note patterns. The fourth system maintains the piano's sixteenth-note patterns. The fifth system concludes with a piano section featuring sustained chords and a dynamic of *8va*.

The image shows two staves of a musical score for piano. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of three measures. The first measure contains eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The second measure continues this pattern. The third measure ends with a half note in the right hand. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also consists of three measures. The first measure has eighth-note patterns in both hands. The second measure continues this pattern. The third measure ends with a half note in the right hand. Measure numbers '(8)' and '(8)-1' are placed above the staves.

ПОНЕДЕЛЬНИК

Не спеша

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in common time with a key signature of one sharp. It starts with a dynamic of 8va (octave up) and includes a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff is also in common time with a key signature of one sharp, featuring a dynamic of p (piano). Both staves are enclosed in a brace.

Musical score for 'Мама мышка'. The top staff shows a melody for voice or piano, starting with a dynamic *mp*. The lyrics are: 'В по-не-дель-ник ма - ма - мыш - ка' and 'про-чи-та-ла доч - ке книж - ку.' The bottom staff shows a piano accompaniment with dynamics *mp* and *8va*.

Musical score for 'The Cat and the Mouse' (Кот и мышь). The vocal part (Soprano) is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment consists of two staves: one for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The lyrics are: 'В э-той книж-ке хит-рый кот ма-му-мыш-ку в гос-ти ждёт, ма - му - мыш-ку в гос-ти'.

ждёт.
 Только зна-ют ма - ма с доч- кой:
 мыш-кой быть о-пас - но

о - чень.
 Ждёт е - ё нап-рас-но кот — мыш-ка в гос-ти не при-дёт, мыш-ка в гос-ти не при-

дёт.
 8va

В понедельник мама-мышка
 прочитала дочке книжку.
 В этой книжке хитрый кот
 маму-мышку в гости ждёт.

Только знают мама с дочкой:
 мышкой быть опасно очень.
 Ждёт её напрасно кот —
 мышка в гости не придет.

ВТОРНИК

Неторопливо

mp

Сон по-ле-зен
При-хо-ди ско-

для ре-бят,
ре-е, сон!
все во втор-ник то-же спят.
Кис - ки спят и да-же слон.
Сказ - ку Глаз - ки
пос-мот - ре за - кры - вай
- ли —
- те,

ля - жем
глаз - ки
спать ско - ре
за - кры - вай
- е,
- те,
сон по-ле-зен для ре - бят.
при-хо-ди ско-ре - е,

1.

2.

// сон.

morendo

Сон полезен для ребят,
все во вторник тоже спят.
Сказку посмотрели –
ляжем спать скорее,
сон полезен для ребят.

Приходи скорее, сон!
Киски спят и даже слон.
Глазки закрывайте,
глазки закрывайте,
приходи скорее, сон.

СРЕДА

Уютный вальс

Уютный вальс

8va
mp

В сре - ду мно - го

мы иг-ра - ли, пос-ле книж - ки по-чи-тал - ли про ли - су - ли-

сич - ку... А те-перь за - кро - ем глаз - ки,

8va

пусть при-хо - дит в гос - ти сказ - ка про ли - сич - кин хвос - тик,

что при-хо - дит в гос - ти... Пусть при-хо - дит

mf

сказ - - ка!

8va

В среду много мы играли,
после книжки почитали
про лису – лисичку...

А теперь закроем глазки,
пусть приходит в гости сказка
про лисичкин хвостик,
что приходит в гости...

Пусть приходит сказка!

ЧЕТВЕРГ

Медленно

Musical score for Thursday, page 1, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and 4/4 time signature, starting with a rest. The bottom staff uses bass clef and 4/4 time signature, starting with a quarter note. The vocal line begins with "Мно-го ска-зок на зем-ле, сказ-ка". Dynamic markings include *p* and *mp*. Measure 4 ends with a fermata over the vocal line.

есть и про Чет-верг, он - хо-ро-ший маль - чик — ни-ког-

Musical score for Thursday, page 1, measures 5-8. The top staff continues the vocal line with "ни-ког-". The bottom staff shows harmonic movement between G major and C major. Measure 8 ends with a fermata over the vocal line.

да не пла-чет.

Есть сес - тра у Чет-вер-га, а зо-

Musical score for Thursday, page 1, measures 9-12. The top staff continues the vocal line with "а зо-". The bottom staff shows harmonic movement between G major and C major. Measure 12 ends with a fermata over the vocal line.

вут е - ё Сре-да,
длин - ны-е рес-нич - ки,
свет-лы -

е ко-сич-ки.

morendo

pp

Много сказок на земле,
сказка есть и про Четверг,
он хороший мальчик –
никогда не плачет.

Есть сестра у Четверга,
а зовут её Среда,
длинные реснички,
светлые косички.

ПЯТНИЦА

УЮТНО

Мы в пят-ни-цу с доч-кой иг - ра-ли в иг-руш-ки, ка-

rit.

тали в коля-соч-ке кук-лу-под - руж - ку.
По - том у - ло-жи-ли мы

rit. **Meno mosso**

кук - лу в кро- вать,
чтоб бы - ло теп -

rit.

ло ей в кро - ва - точ - ке спать.

Мы в пятницу с дочкой
играли в игрушки,
катали в колясочке
куклу-подружку.

Потом уложили
мы куклу в кровать,
чтоб было тепло ей
в кроваточке спать.

СУББОТА

Легко, с движением

mf

Мы в суб-бо - ту ри-со-ва - ли, сказ-ку но - ву-

p

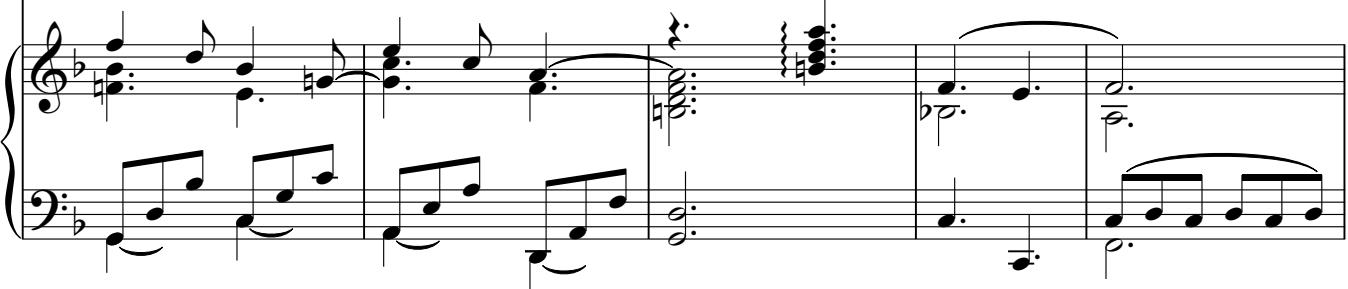
mp



ю чи-та - ли, ка - шку е - ли лож - кой, пла - ка-ли нем - нож - ко...



А те-перь мы ля - жем спать в на-шу мяг - ку - ю кро - вать.



Все у-ста - ли о - чень, всем — спо-кой-ной но - чи.



Мы в субботу рисовали,
сказку новую читали,
кашку ели ложкой,
плакали немножко...

А теперь мы ляжем спать
в нашу мягкую кровать.
Все устали очень,
всем – спокойной ночи.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Умиротворённо, светло

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction in 4/4 time, major key, dynamic *mp*, followed by a vocal entry in the same key and time signature, dynamic *mf*. The lyrics are: "Воск - ре - сень - е — день свя - той, дол - го - ждан - ный вы - ход - ной." The second system continues in the same key and time signature, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Днём мы ве - се - ло иг - ра - ли, и нем - но - жеч - ко по - спа - ли." The third system begins with a piano section, followed by a vocal entry in 2/4 time, dynamic *mf*, with lyrics: "Сказ - ки хо - дят по до - мам,". The fourth system concludes with a piano section.

пусть ско - реи при - хо - дят к нам. Мы те - перь при - шли о - пять

до у - тра в кро - ват - ку спать.

Воскресенье – день святой,
долгожданный выходной.
Днём мы весело играли,
и немножечко поспали.

Сказки ходят по домам,
пусть скорей приходят к нам.
Мы теперь пришли опять
до утра в кроватку спать.

СЫНУ

Спокойно

Слова С. ТЕРХАНОВА

mp

Под-рас-тай, мой сы - нок, ждёт те-

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by a melodic line. The bottom staff is for the piano, featuring a steady eighth-note bass line. The key signature is one sharp.

бя мир до - рог — в них по - зна - ешь се - бя, не ща-

This system continues the musical piece. The vocal line includes a melodic line with grace notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

дя. Не черст - ве - я ду - шой, ми-ру

The vocal part features a sustained note followed by a melodic phrase. The piano part includes a section where the right hand plays eighth-note chords while the left hand provides harmonic support.

серд - це от - крой, пусть с то - бой в э - тот круг вста-нет

The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords throughout this section.

rit. *mp* а tempo

бовь. А по - ка, мой сы - нок, спрячь свой

mp

сон в ку - ла - чок, и иг - руш - ку сво - ю на - бо - чок...

rit.

Миш-ка ла - пу по - дал, что-бы

ты за - сы - пал и по - слал - ще по -

rit.

Подрастай, мой сынок,
ждёт тебя мир дорог –
в них познаешь себя, не щадя.
Не черствея душой,
миру сердце отрой,
пусть с тобой в этот круг встанет друг...
Удивись синеве и небес, и морей,
подрастай и скорее взрослей!...

Ты увидишь вокруг
жизни красок салют,
а покинув свой кров, встретишь любовь.
А пока, мой сынок,
спрячь свой сон в кулакок,
и игрушку свою набочок...
Мишке лапу подал,
чтобы ты засыпал
и посланце подушку обнял...

С ДОБРЫМ УТРОМ!

Слова С. ТЕРХАНОВА

Оживлённо, легко

Вмес-те с сол-ныш-ком вста- ю,

вмес-те с пти-ца - ми по - ю. С доб - рым ут-ром! С яс-ным днём!

mf

Вмес-те с сол-ныш-ком вста-ю, вмес-те с пти-ца-ми по-ю. Вот как слав-но мы по-

ём!

8va

Вместе с солнышком встаю,
вместе с птицами пою.
С добрым утром! С ясным днём!
Вместе с солнышком встаю,
вместе с птицами пою.
Вот как славно мы поём!

О МАМЕ

Слова А. ГРОМЫХИНА

Нежно

mp

Солн-ца неж-ный лу-чич лас-

p

ка - ет вновь ме - ня... Всех на све - те лу ч - ше ма - моч - ка мо - я!

Э - тот неж - ный лу - чик я ма - ме по - да - рю! Ма - му я о - чень сво - ю люб

лю! Э - тот неж - ный лу - чик я ма - ме по - да - рю! Ма - му я

rit.

о - чень люб - лю!

Солнца нежный лучик
ласкает вновь меня...
Всех на свете лучше
мамочка моя!
Этот нежный лучик
я маме подарю!
Маму я очень свою люблю!

РОДНИЧОК

Слова С. ТЕРХАНОВА

Легко, оживлённо

Со-би-ра-ет "Род-ни- чок", "Род-ни- чок",

"Род-ни- чок" нас в е-ди-ный ку-ла- чок, ку-ла- чок, ку-ла- чок. Все боль-ши - е

паль-чи - ки — э - то на - ши маль-чи - ки, а ми-зин-чи - ки, ко-неч-но, —

чу - до - де-воч - ки! Ра-дость да-рит "Род-ни- чок",

This page contains two staves of musical notation. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in F major (one sharp). The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords. A dynamic marking '8va' is placed above the piano staff.

"Род-ни-чок", "Род-ни-чок", он, как доб-рый свет-ля-чок све-тил нам в пу - ти. Здесь нам

This page continues the musical score. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The vocal line includes the lyrics 'он, как доб-рый свет-ля-чок све-тил нам в пу - ти. Здесь нам'.

нра - вит - ся иг - рать, сколь - ко здесь у нас дру - зей! Звон- кий, чис - тый

This page shows the continuation of the musical score. The vocal line includes 'нра - вит - ся иг - рать, сколь - ко здесь у нас дру - зей!' and 'Звон- кий, чис - тый'. The piano accompaniment features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns.

"Род-ни-чок", звон- кий,чис - тый "Род-ни - чок", вмес - те всем нам ве - се - лей!

This page concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics '"Род-ни-чок", звон- кий,чис - тый "Род-ни - чок", вмес - те всем нам ве - се - лей!'. The piano accompaniment provides a harmonic ending with sustained notes and sixteenth-note patterns.

Собирает «Родничок»
нас в единый кулачок.
Все большие пальчики –
это наши мальчики,
а мизинчики, конечно –
чудо-девочки!

Радость дарит «Родничок»,
он как добрый светлячок
светит нам в пути.
Здесь нам нравится играть,
сколько здесь у нас друзей!
Звонкий, чистый «Родничок»,
вместе всем нам веселей!

ПРО МАЛЬЧИКОВ

Слова С. ТЕРХАНОВА

По-мальчишни

The musical score consists of three staves of music. The top staff shows a vocal line with lyrics: "Я ро-дил-ся маль-чи-ком — эх, как хо-ро-шо!" The middle staff shows a piano accompaniment with dynamic markings like *mf*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The second section begins with a vocal line: "А ког-да я вы-рас- ту — ста-ну я боль- шой! Бу - ду роб-ких де-во-чек". The piano accompaniment continues. The third section starts with a vocal line: "сме-ло за-щи-щать, бу - ду я, как па-па мой, ма-ме по-мо- гать. //гать.". The piano accompaniment concludes with a forte dynamic (*f*). The score includes measure numbers and section markers (1., 2.) above the vocal line.

Я родился мальчиком –
эх, как хорошо!
А когда я вырасту –
стану я большой!
Буду робких девочек
смело защищать,
буду я, как папа мой,
маме помогать.

ПРО ЧИСТЮЛЮ

Слова С. ТЕРХАНОВА

Неторопливо

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, key signature of one flat. The top staff is for voice, the middle for piano (right hand), and the bottom for piano (left hand/bass). The vocal line begins with a short rest followed by eighth-note chords. The piano parts provide harmonic support with various patterns of eighth and sixteenth notes. The lyrics are integrated into the musical phrases, with some words underlined or in bold to emphasize them.

mf

Как мне ма-ме объяс-нить, что чи-

mp

тю-лей труд-но быть, что хо - чу я быть о - прят-ным и, как ма-ма, ак-ку-

рат-ным. Но лю-би-мый шо-ко - лад ма-жет всё во-круг под-

ряд.
 Но лю-би-мый шо-ко - лад
 ма - жет

всё во - круг под - ряд.

Как мне маме объяснить,
 что чистюлей трудно быть,
 что хочу я быть опрятным
 и, как мама, аккуратным.
 Но любимый шоколад
 мажет всё вокруг подряд.

КУКОЛКА

Слова Е. САДУЛИНА

Просто, не спеша

1. У ме-ня есть ку-кол - ка,
 2. Мы с мо-е - ю ку-кол-кой

A musical score for two voices (vocal and piano) in G minor (two flats). The vocal part consists of three staves of music with lyrics in Russian. The piano part has two staves below the vocal line. The vocal melody is primarily in eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The piano accompaniment features sustained bass notes and eighth-note chords. The lyrics describe a doll named Kukla and a family of dolls.

кук-ла не - ве - лич - ка.
це-лый день иг - ра - ем,

Мы смо-е - ю ку-кол-кой
нам смо-е - ю ку-кол-кой

дружи-на - я семь - я.
ве - се - ло вдво-ём.

(во 2-м куплете без повтора)

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains three measures of music. The lyrics are: "Ку-кол - ка лю-би- ма - я, Мы по - спим, по - ку - ша - ем," "ку-кол-ка сест-рич - ка, по-сле по - иг - ра - ем," and "ку-кол-ка дюй-мо-воч - ка а по-том ве - сё - лу - ю". The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It contains three measures of music, corresponding to the lyrics above.

ми-ла - я мо - я.
пе-сен-ку спо - ём.

mp

Ку - кол - ка, ку - кол - ка,
я с то - бой иг - ра - ю.

Musical score for 'Kukolka' featuring two staves. The top staff is for voice (soprano) and the bottom staff is for piano. The vocal part consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Russian: 'Ку - кол - ка, ку - кол - ка' (repeated), 'я те - бя люб - лю.' (with a fermata over the last note), and 'Ку - кол - ка, ку - кол - ка,' (repeated). The piano part features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking '8va' is placed above the piano staff.

1. У меня есть куколка,
кукла невеличка.
Мы с любимой куколкой
дружная семья.
Куколка любимая,
куколка сестричка,
куколка дюймовочка
милая моя.

2. Мы с моей куколкой
целый день играем,
нам с моей куколкой
весело вдвоём.
Мы поспим, покушаем,
после поиграем,
а потом весёлую
песенку споём.

Припев: Куколка, куколка,
я с тобой играю.
Куколка, куколка
я тебя люблю.
Куколка, куколка,
кукла дорогая,
я тебе, любимая,
песенку дарю.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова Э. ВАРДАНЯНА

Умеренно, легко

скуч-но е- му, од-но - му, как и мне. Сколь-ко иг-ру-шек во - круг и кон-фет — толь-ко ко-тён-ка лю-

би - мо-го нет. Мне за-пре-ща-ют взять дру-га до- мой, мо- же-т, е-го мне при - ду-мать са- мой.

Нит-ки и фан-ти-ки я бе-ре- гу — дня без ко-тён-ка про - жить не мо- гу. Не ин - те -

рес-ны иг-руш-ки, всё на - до - е - ло до слёз. Где э - ти се - ры-е уш- ки?

The musical score consists of five staves of music for piano and voice. The top staff shows a melodic line with lyrics: "Лас-ко-вый, ро-зовый нос?". The subsequent staves show harmonic progression and rhythmic patterns, with dynamic markings like *mf*, *8va*, *mp*, *p*, and *pp*.

Солнечный зайчик бежит по стене,
 скучно ему, одному, как и мне.
 Сколько игрушек вокруг и конфет –
 только котёнка любимого нет.
 Мне запрещают взять друга домой,
 может, его мне придумать самой.
 Нитки и фантики я берегу-
 дня без котёнка прожить не могу.
 Не интересны игрушки,
 всё надоело до слёз.
 Где эти серые ушки?
 Ласковый, розовый нос?..

ДОБРЫЙ ДОЖДИК

Слова Е. САДУЛИНА

Умеренно, легко

mp

Об-ла-ка-ба - раш - ки ве-се-ло иг-

The musical score consists of four staves. The top staff is for the voice, starting with a dotted half note followed by a whole note. The piano accompaniment begins with a forte dynamic. The vocal part continues with eighth-note patterns, and the piano part features eighth-note chords. The lyrics "Об-ла-ка-ба - раш - ки ве-се-ло иг-" are written above the vocal line. The second section starts with a piano solo, followed by the vocal line continuing with eighth-note patterns. The lyrics "ра - ют, со-би-ра-ясь в туч - ки, не-бо зак-ры - ва - ют. За-иг-ра-ет ве - тер," are written below the vocal line. The third section starts with a piano solo, followed by the vocal line continuing with eighth-note patterns. The lyrics "за-шу-мит лист - во - ю, по-тем-не-ет не - бо, как пе-ред гро - зо - ю. Ля, ля, ля, ля," are written below the vocal line. The fourth section starts with a piano solo, followed by the vocal line continuing with eighth-note patterns. The lyrics "ля, ля, как пе-ред гро - зо - ю." are written below the vocal line. The piano part concludes with a final eighth-note chord.

mf

Ту-чи скро-ют солн - це, брыз-нет дож-дик звон - кий и за-ба-ра - ба - нит ба-ра-ба-ном

гром - ким. Доб-рый лет-ний дож - дик, мы с то-бо-ю дру-жим — бо-си-ком впри-прыж-ку
(8)

бе-га-ем по лу - жам. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, бе -
(8)

га-ем по лу - жам. 8va
(pp)

1. Облака-барашки
весело играют,
собираясь в тучки,
небо закрывают.
Заиграет ветер,
зашумит листвою,
потемнеет небо,
как перед грозою.

2. Тучи скроют солнце,
брьзнет дождик звонкий
и забарabanит
барабаном громким.
Добрый летний дождик,
мы с тобою дружим –
босиком впріпрыжку
бегаем по лужам.

ЗАЙКА

Слова Е. ТЕРХАНОВОЙ

Не спеша, грустно

The musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, the middle for the voice, and the bottom for the bassoon. The vocal part begins with a melodic line in 2/4 time, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note patterns. The vocal line continues with a lyrical melody, including a melodic line and lyrics: "Зай-ка пла-чет под кус-том, он за-был до-". The piano part includes dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*. The vocal line resumes with "рож-ку в дом: — Ой, ой — ой!" and "Как приди до- мой?". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The vocal line concludes with "Тут бе-жит зай-". The final section starts with a melodic line in 2/4 time, beginning with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: "чи - ха - мать, ста - ла за - инь - ку ру- гать: — Ой, ой — ой!". The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note patterns throughout the section.

Зайка плачет под кустом,
он забыл дорожку в дом:
– Ой, ой-ой!
Как приди домой?
Тут бежит зайчиха-мать,
стала заиньку ругать:
– Ой, ой-ой!
Быстренько домой!

КУРОЧКА-ПЕСТРУШКА

Слова Е. САДУЛИНА

В удобном темпе

1.

меньше во-робь - я.

2. При - ле - тит к ним в гос - ти с кры - ши во - ро -

8va

mf

mp

бей, // спря - чут - ся цып - ля - та к ма - ме под кры - ло.

1. Курочка-пеструшка
на дворе живёт,
утром рано-рано
с солнышком встаёт.
У неё цыплятки —
дружная семья,
жёлтые комочки
меньше воробья.

2. Прилетит к ним в гости
с крыши воробей,
хорошо цыплятам
с мамою своей.
Маленький кутёнок
выбежит во двор -
спрячутся цыплята
к маме под крыло.

ПРО ТИХУЮ КОШЕЧКУ

Слова А. КОЖЕВНИКОВА

Оживлённо, не торопясь

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a piano introduction in 2/4 time, key of A major (two sharps). The vocal part begins with the lyrics 'Ти-хо - ти-хо' (piano dynamic 'p'). The second system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'хо - дит кош-ка —' (piano dynamic 'p'), 'мяг-че нет' (piano dynamic 'p'), 'ко - шачь-их лап.' (piano dynamic 'p'), and 'За - зе - ва-ешь-' (piano dynamic 'p'). The third system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'ся не - множ - ко,' (piano dynamic 'p'), 'кош - ка — шмыг! — к те - бе' (piano dynamic 'p'), and 'в о -' (piano dynamic 'p'). The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'кош - ко,' (piano dynamic 'p'), 'и сар-дель - ку — цап - ца - рап!' (piano dynamic 'p'), and ends with a piano dynamic '8va-' (fortissimo).

Тихо-тихо
 ходит кошка –
 мягче нет
 кошачьих лап.
 Зазеваешься немножко,
 кошка – шмыг! –
 к тебе в окошко,
 и сардельку –
 цап-ца-рап!

ПЕСЕНКА ОБИЖЕННОЙ КОЗЫ

Слова А. КОЖЕВНИКОВА

Влюблённо-обиженно

mf

Ши-ро - ко рас-крыв гла - за, на за-

mf

бор гля-дит ко - за: — Как же я прой-ду к ка - пус - те?..

Ведь за-бор ме-ня не пус-тит!

Глу - по пря-тать круг-лый год

(quasi цыганочка)

mp

за за-бо-ром о - го - род! Ме-е-е!

А под ве - чер, в по-лу-тьме

за - бо - да - ю, рас-ша - та - ю, по - ло - ма - ю!

За - бо - да - ю,

рас - ша - та - ю!

p (жалобно) *mp* *mf*

Ме-е!

Ме-е!

Ме-е-е!

8va

p *mp* *p*

Широко раскрыв глаза,
на забор глядит коза:
– Как же я пройду к капусте?..
Ведь забор меня не пустит!
Глупо прятать круглый год
за забором огород! Ме-е-е!
А под вечер, в полуутьме -
забодаю, расшатаю, поломаю!
Забодаю, расшатаю!
Ме-е! Ме-е! Ме-е-е!

ПЕСЕНКА МАЛЕНЬКИХ УТЯТ

Слова Е. САДУЛИНА

Неторопясь, вразвалочку

mf

1. Мы у - тя - та, кря-кря-кря!
2. Мы у-ме-ем, кря-кря-кря!

Мы жи-вём не ту - жим. О - чень лю-бим, кря- кря- кря! Мы ку- пать-ся
Ут - ром у - мы - вать - ся. С ма-мой ут - кой, кря- кря- кря! Мы пой-дём ку -

1. | *mf* | 2. *f*

в лу - жах.
пать - ся.

Кря!

1. Мы утата, кря-кря-кря!

Мы живём не тужим.

Очень любим кря-кря-кря!

Мы купаться в лужах.

2. Мы умеем, кря-кря-кря!

Утром умываемся.

С мамой уткой, кря-кря-кря!

Мы пойдём купаться.

ПРО ЛЯГУШОНКА

Слова Е. САДУЛИНА

Оживлённо

mf

За - хо-те-лось ля-гу-

шон-ку у-ди-вить весь бе-лый свет:

на бо-ло-те пес-нию звон - ко для дру-

зей сво-их про-петь. Он до ве-че-ра тру- дил - ся, что - бы

вы - у-чить сло - ва...

Толь-ко зря он то - ро - пил-ся, толь-ко

зря он то - ро - пил- ся,
всё рав-но он спел:
"Ква - ква!"

Захотелось лягушонку
удивить весь белый свет:
на болоте песню звонко
для друзей своих пропеть.
Он до вечера трудился,
чтобы выучить слова...
Только зря он торопился,
всё равно он спел:
«Ква-ква!»

ПРО ВКУСНЫЙ КЕФИР

Слова А. КОЖЕВНИКОВА

Умеренно-размеренно

mp

Не жа-ле-ет ё-жик

mf

simile

но - жек — о-чень лю-бит то - пать ё - жик. Пьёт из блю-деч-ка ке -

gva

фир

и фыр-чит: "Фыр - фыр - фыр - фыр!"

Не жалеет ёжик ножек –
очень любит топать ёжик.
Пьёт из блюдечка кефир
и фырчит: «Фыр-фыр-фыр-фыр!»

ПЕСЕНКА ЁЖИКА

Слова Е. САДУЛИНА

Оживлённо, с достоинством

mf

1. Нет ни-че-го пре-крас-не-е с ко-
- ка - ю на ко - люч-ках я лис-

люч-ка - ми ро-дить-ся. На - мно-го бе - зо-пас - не - е и в жиз-ни при-го-дит - ся, на
точ - ки и гри-боч - ки, а ста-нет страш-но слу - ча - ем — возь - му свер-нусь клу-боч - ком. Слы -

вся-кий страш-ный слу-чай. Вра - гов на све-те мно - го... Но, ес-ли я с ко-люч-ка-ми, возь-
 ву я не - до-тро-гой, про - шу ме - на по-нять: я ни-ко-го не тро-га-ю — не

ми ме - на по - про - буй. Я ё - жик, я — не слад-кий и
 тро - гай - те ме - на.

боль - ше ни - че - го. Все - го че - ты - ре лап - ки — не

бо - ле - е то - го. Бе - гу сво - ей до - ро - гой, лис - точ-ка-ми шур-шу. Ме -

1. ня не на-до тро-гать, я о-чень вас про-шу, ме - ня не на-до тро-гать, я

2.

о - чень вас про-шу. 2. Тас - // о - чень вас про - шу.

1. Нет ничего прекраснее
с колючками родиться.
Намного безопаснее
и в жизни пригодится,
на всякий страшный случай.
Врагов на свете много...
Но, если я с колючками,
взьми меня попробуй.

2. Таскаю на колючках я
листочки и грибочки,
а станет страшно случаем -
возьму свернусь клубочком.
Слычу я недотрогой,
прошу меня понять:
я никого не трогаю –
не трогайте меня.

Припев: Я ёжик, я – не сладкий
и больше ничего.
Всего четыре лапки –
не более того.
Бегу своей дорогой,
листочками шуршу.
Меня не надо трогать,
я очень Вас прошу.

БЕЛОЧКИ

Слова С. ТЕРХАНОВА

Оживлённо

mp

руш- ки-хо-хо - туш- ки! Иг - рать и пры-гать лю-бим, по ве-точ-кам ска - кать. И

да-же волк сер - ди-тый спо - ткнул-ся о ко - ры-то, ко - гда ре-шил од - на-ж-ды на

зав-трак нас пой-мать. Мы — ма - лень-ки - е де - воч-ки с пу - шис-ты-ми хвос - та-ми, и

Мы – лучшие подружки,
зверушки-хочотушки!
Играть и прыгать любим,
по веточкам скакать.
И даже волк сердитый
споткнулся о корыто,
когда решил однажды
на завтрак нас поймать.
Мы – маленькие девочки
с пушистыми хвостами,
и мальчики, и девочки
хотят играть все с нами!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова Н. ОДИНЦОВОЙ

Спокойно, уютно

1. Сол - ныш-ко спать у - лег - лось за го - ра - ми, звёз-доч-ки яс - ны - е
 2. Сол - ныш-ко спать у - лег - лось за го - ра - ми, ут - ром о-пять по - иг -
8va
 вспых-ну-ли са - ми. Ме - ся - ца лу - чик про - брал - ся в кро - вать,
 ра - ем мы с ва - ми. Кис - ки, зай - ча - та, мед - ве - ди, сло - ны,
 ма - лы - е дет - ки долж -
 да - же гал - ча - та хо -
 ны за - сы - пать.
 тят ти - ши - ны.
 Сол - ныш - ко спать у - лег - лось за го - ра - ми, мир - но - го сна по - же -
 Сол - ныш - ко спать у - лег - лось за го - ра - ми, зна - чит в кро - ват - ку за -
 ла - ем мы ма - ме: "Ма - моч - ка, спи, те - бе ну - жец по - кой,
 ле - зем мы са - ми. Кук - лы за - сну - ли, зве - руш - ки со - пят,
 зав - тра пой - дём на про -

1.

гул - ку с то-бой.

2.

слад-ки-е сны о-жи - да - ют ре - бят.

1. Солнышко спать
улеглось за горами,
звёздочки ясные
вспыхнули сами.
Месяца лучик
пробрался в кровать,
малые детки
должны засыпать.

2. Солнышко спать
улеглось за горами,
утром опять
поиграем мы с вами.
Киски, зайчата,
медведи, слоны,
даже галчата
хотят тишины.

Припев: Солнышко спать
улеглось за горами,
мирного сна
пожелаем мы маме:
«Мамочка спи,
тебе нужен покой,
завтра пойдём
на прогулку с тобой».

Припев: Солнышко спать
улеглось за горами,
значит, в кроватку
залезем мы сами.
Куклы заснули,
зверушки сопят,
сладкие сны
ожидают ребят.

ПЕТЯ-ПЕТУШОК

Слова Е. САДУЛИНА

Пасторально, умеренно

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4.

System 1: The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features eighth-note chords. The lyrics are: "Зна-ет пти-чий весь на - род," with dynamic *p*.

System 2: The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords and a dynamic *mp*. The lyrics are: "и ре - бя - та зна - ют: пе-ту-шок не про-по - ёт —" with dynamic *8va*.

System 3: The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords and a dynamic *3*. The lyrics are: "сол-ныш - ко не вста-нет. Пе-тя, го-лос не жа - лей — спой, что бы-ло" with dynamic *8va*.

System 4: The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes eighth-note chords. The lyrics are: "си - лы, чтоб ско - ре - е на зем - ле, чтоб ско - ре - е на зем - ле" with dynamic *8va*.

rit.

Знает птичий весь народ,
и ребята знают:
петушок не пропоёт –
солнышко не встанет.
Петя, голос не жалей –
спой, что было силы,
чтоб скорее на земле
утро наступило.

УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Е. САДУЛИНА

Умеренно, с движением

1. Ес - ли вста - нешь ут - ром ра - но и пой - дёшь по тро -
2. Лес про - снёт - ся, у -лыб-нёт-ся и у - мо - ет -

пин - ке лес - ной, ты у -ви-дишь — солн - це вста - ло, и как лу - чик скольз - нёт за то - бой.
ся ро - сой, ты у -ви-дишь, как бе - рёз - ка сол - ныш - ку кив - нёт ко - сой.



Как пре-крас-но в ми-ре ут-ро, и ты солн-цу на-встре-чу пой-дёшь, не за-ме-тишь, по-че-му ты



у - лыб-нёшь-ся и вдруг за-по-ёшь: Здравст - вуй, здравст-вуй, ут - ро яс - но- е!



Здравст - вуй, здравст-вуй, свет - лый день!

Здравст-вуй, здравст-вуй, солн - це



крас - но - е! Здравст-вуй, доб-рый мир на всей зем - ле!

ле!



1. Если встанешь утром рано
и пойдёшь по тропинке лесной,
ты увидишь – солнце встало,
и как лучик скользнёт за тобой.
Как прекрасно в мире утро,
и ты солнцу навстречу пойдёшь,
не заметишь, почему ты
улыбнёшься и вдруг запоёшь:

2. Лес проснётся, улыбнётся
и умоется росой,
ты увидишь, как берёзка
солнышку кивнёт косой.

Как прекрасно в мире утро,
и ты солнцу навстречу пойдёшь,
не заметишь, почему ты
улыбнёшься и вдруг запоёшь:

Припев: Здравствуй, здравствуй,
утро ясное!
Здравствуй, новый
светлый день!
Здравствуй, здравствуй,
солнце красное!
Здравствуй, добрый мир
на всей земле!

ПИНГВИН

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Важно

Musical score for piano in 4/4 time, treble clef, key signature of one sharp (F#). The score consists of three staves. The top staff has four empty measures. The middle staff starts with a dynamic *mf*. It features a repeating pattern of eighth-note chords (C major) followed by sixteenth-note grace notes (B, D, E, G) and a sixteenth-note (F#). Measures 1-2 and 3-4 are identical. The bottom staff shows a bass line with quarter notes on the A and D strings.

mf

Впе-ре-вал-ку шёл со льдин в ма-га-зин о-дин пин - гвин. Пред-ло-

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "жи - ли здесь пин - гви - ну о - чень мяг-ку-ю пе - ри - ну. — Не возвь - му, — ска -". The bottom staff is for the piano, showing bass and treble clefs with various chords and rests.

A continuation of the musical score. The top staff shows the voice continuing the melody. The bottom staff shows the piano accompaniment with a different harmonic progression.

A continuation of the musical score. The top staff shows the voice continuing the melody. The bottom staff shows the piano accompaniment with a different harmonic progression.

A continuation of the musical score. The top staff shows the voice continuing the melody. The bottom staff shows the piano accompaniment with a different harmonic progression.

A continuation of the musical score. The top staff shows the voice continuing the melody. The lyrics are: "зал пин - гвин. И пошёл до-мой о - дин." The bottom staff shows the piano accompaniment with a different harmonic progression.

A continuation of the musical score. The top staff shows the voice continuing the melody. The bottom staff shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

A continuation of the musical score. The top staff shows the voice continuing the melody. The bottom staff shows the piano accompaniment with dynamic markings of *mp* and *p*.

Вперевалку шёл со льдин
в магазин один пингвин.
Предложили здесь пингвину
очень мягкую перину.
– Не возьму, – сказал пингвин.
– Нет перины мягче льдины!
– Не возьму, – сказал пингвин.
И пошёл домой один.

ПЕСЕНКА СВИНЮШКИ

Слова У. ЛЕЙЕСА

Умеренно, свободно

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, mostly in E-flat major (indicated by a key signature of four flats). The first staff is for the vocal line, the second for the piano accompaniment, and the third for a basso continuo or harmonic support. The vocal line starts with a series of rests followed by a melodic line. The piano accompaniment features rhythmic patterns and harmonic chords. The basso continuo staff provides harmonic support with sustained notes and bass lines. The lyrics are integrated into the music, appearing below the vocal line in the first and third staves.

mf (просто)

Мно-го ли на-до сви-

ниюш - ке — лишь бы по-есть, да по-спать... Нра-вит-ся тол-стой хрюш - ке

в тёп-лой лу-жи-це ле- жать. — Не люб-лю я чис - то мыть- ся,

поль-зы в э-том нет, дру - зья. Но мо - чал - ка всё гро - зит - ся:

— Вот те - бя у - мо - ю я!

Много ли надо свинюшке –
лишь бы поесть, да поспать...
Нравится толстой хрюшке
в тёплой лужице лежать.
– Не люблю я чисто мыться,
пользы в этом нет, друзья.
Но мочалка всё грозится:
– Вот тебя умою я!

ПРО ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО

Слова А. КОЖЕВНИКОВА

Сочувствующе, размеренно

Тын - ди - рын - ди - рюш - ка!

За - бо - ле - ла хрюш - ка.

Шлёт!

Гор - чич - ник ей на

спин - ку.

Раз!

И вы - ле - чи - ли свин - - ку!

8va - |

Тынди-ринди-рюшка!
Заболела хрюшка.
Шлёт! Горчичник ей на спинку.
Раз! И вылечили свинку!

ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЯГУШКУ

Умеренно

Слова Э. ВАРДАНЯНА

Musical score for the first system of the song 'Еще раз про лягушку'. The vocal part starts with three rests. The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble clef staff and eighth-note patterns in the bass clef staff.

Musical score for the second system of the song 'Еще раз про лягушку'. The vocal line begins with 'Я — ля-гуш-ка,' followed by 'я — ква-куш-ка,' and 'я ку-па-ю в лу-же.' The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Musical score for the third system of the song 'Еще раз про лягушку'. The vocal line continues with 'брюш-ко' and 'на бо-ло-те це-лый день,'. The piano accompaniment maintains its eighth-note harmonic pattern.

pro - ti - ra - ю пят - кой пень, и ко - ма - ри - ков лов -

лю, их уж о - чень я люб - лю!

Оживлённее

mf

Я — ля - гуш - ка, я — ква - куш - ка,

f

я ку - па - ю в лу - же брюш - ко на бо - ло - те це - лый

день, про - ти - ра - ю пят - кой пень,

(поцелуй)

и ко - ма - ри - ков лов - лю, их уж о - чень я люб - лю!

Я – лягушка,
я – квакушка,
я купаю в луже брюшко
на болоте целый день,
протираю пяткой пень,
и комариков ловлю,
их уж очень я люблю!

ПРО ДРУЖБУ НАСТОЯЩУЮ

Слова С. ТЕРХАНОВА

Оживлённо, легко

mf

1. На све - те жил ко - тё - нок, лю -
ра - ли вдо - го - нял - ки ко -
-том все пе - ли пес - нию, и
-ля - ля - ля - ля - ля - ля, -

mp

mf

p



бил иг-рать с мы - ша-ми. И с ё - жи - ком Е - гор - кой хо - дил он за гри - ба-ми, а тё - нок с Ти - мо - фе-ем. И не бы-ло на све - те дру-зей е - ще друж - не - е. О- слы-шал це - лый двор: "Быть дру-гом ин-те-рес- но!" — зву-чал ве - сё - лый хор. И

Как



1.2.



ря-дом, по со-седст-ву, ще - нок жил Ти - мо - фей — из всех щен-ков на све-те
ни цып-лён-ку Ва - не, чтоб рос на - вер - на - ка, аж в во-семь лап ко - па-ли на
да - же ёж Е - гор - ка, у - сев-шиесь на пень - ке, мур - лы - кал э - ту
хо - ро - шо на све - те, ко - гда с то-бой дру - зья! Про друж-бу на - сто -



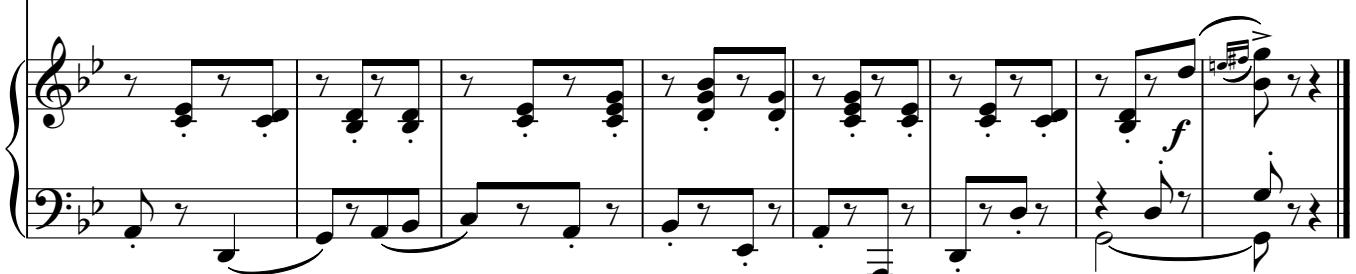
| 3.



не бы - ло доб - ре-й. 2. Иг - // пе-сен-ку с дру-зь - я - ми вда-ле - ке: 4. "Ля - // -я - шу-ю
зав-трак чер-вя - ка. 3. По -



пе - сен-ка мо - я, про дру-жбу на-сто - я-щую пе - сен - ка мо - я!



1. На свете жил котёнок,
любил играть с мышами.
И с ёжиком Егоркой
ходил он за грибами,
а рядом, по соседству,
щенок жил Тимофеем –
из всех щенков на свете
не было добрей.

3. Потом все пели песню,
и слышал целый двор:
«Быть другом интересно!» –
звучал весёлый хор.
И даже ёж Егорка,
усевшись на пеньке,
мурлыкал эту песенку
с друзьями вдалеке:

2. Играли в догонялки
котёнок с Тимофеем.
И не было на свете
друзей ещё дружнее.
Они цыплёнку Ване,
чтоб рос наверняка,
аж в восемь лап копали
на завтрак червяка.

4. «Ля-ля-ля-ля-ля-ля,
ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,
ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля».
Как хорошо на свете,
когда с тобой друзья!
Про дружбу настоящую
песенка моя!

ВЕСЁЛАЯ АЗБУКА

Слова Ю. РАЕВСКОГО

A

Умеренно

mf

8va - 1

А-ист вёз из ма-га-зи-на

на сво-ей ко - ляс - ке груз:

Ух!..

8va - 1

А - на - на - сы,

а - пель - си - ны, аб - ри - ко - сы и ар - буз. *8va* -

Аист вёз из магазина
 на своей коляске груз: Ух!..
 ананасы, апельсины,
 абрикосы и арбуз.

Б

Умеренно скоро

mf

Бе-гемо-тик об-го-ня-ет на пло-щад-ке бар - су - ка.

Лов-ко прыг-нув, он бро-са - ет мяч в коль - цо из-да - ле - ка.

Бегемотик обгоняет
 на площадке барсука.
 Ловко прыгнув, он бросает
 мяч в кольцо издалека.

B

Умеренно

mp

Вер - блю - жо - нок

mf

це - лый воз в о - го - род во - ды при - вёз, по - то - му что

ПО - ТО - МУ ЧТО

все пло-ды

по-ги - ба - ют без

ВО - ды.

Верблюжонок целый воз

в огород воды привёз,

потому что все плоды

погибают без воды.

1

Оживлённо, умеренно

Оживлённо, умеренно

Гусь хо-зяин был хо-ро- ший,

что-бы вы-рас-тить го-ро-шек —

ку-пил граб-ли

и ло - пат-ку, и о-ка - пы - ва-ет гряд-ку.

Гусь хозяин был хороший,
чтобы вырастить горошек –
купил грабли и лопатку,
и окапывает грядку.

Д

Оптимистично

Musical score for piano and voice. The vocal part starts with a dynamic *p*. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

mf

Доб-рый дя-тел за-нят

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamics like *8va* (octave up) and *8va* (octave down).

де - лом: ре-мон - ти - ру-ет дуп - ло. Дверь по-чи-ният он у -

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamics like *8va* (octave up) and *8va* (octave down).

ме - ло, бу-дет в до - ми-ке теп - ло. Доб-рый дя - тел за - нят

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamics like *8va* (octave up) and *8va* (octave down).

де - лом: ре-мон - ти - ру-ет дуп - ло. Дверь по-чи-ният он у -

ме - ло, бу-дет в до-ми-ке теп - ло.

Добрый дятер занят делом:
ремонтирует дупло.
Дверь починит он умело,
будет в домике тепло.

E

Уютно

mp (академ. голос)

Е-же-ви-ку мир-но е-ли два е-но-ти-

(народный голос)

ка под ель-ю. Хрум, хрум, хрум. Хрум, хрум, хрум.

A на

вет-ке е - ле - е - ле

раз - мес - ти-лись сви-рис - те - ли.

A на вет-ке е - ле - е - ле раз-мес - ти - лись

сви - ри - сте - ли.

Ежевику мирно ели
 два енотика под елью.
 Хрум, хрум, хрум.
 Хрум, хрум, хрум.
 А на ветке еле-еле
 разместились свиристели.

Ё

Неторопливо

mf

Ёж под веткой старой ёл - ки

чис-тит каж-дый день и-гол-ки. и по -

э - то-му и - гол - ки у е - жа ост-ры и кол - ки.

mf

Ёж под веткой старой ёлки

чис-ти-т чистит каж-дый день и-гол-ки.

Ёж под веткой старой ёлки
чистит каждый день иголки.
И поэтому иголки
у ежа остры и колки.

Ж

С движением

mp

Жар-пти-ца не да-ром зо - вёт-ся Жар-пти-цей, И - ван от Конь-ка по се -

кре - ту у - знал, чтоб ру - ки не сжечь, он на - дел ру - ка - ви - цы и вмиг на о -

хо - те Жар-пти - цу пой- мал.

Жар-птица недаром зовётся Жар-птицей,
 Иван от Конька по секрету узнал,
 чтоб руки не сжечь, он надел рукавицы
 и вмиг на охоте Жар-птицу поймал.

3

Беспокойно

3

Беспокойно

mp

Зайчик знал лесной закон –
запер крепко дверь
и замок повесил он,
чтоб не забрался зверь.

И

Важно

Из из - буш-ки не спе-ша вы-шла стай-ка

ин - дю-шат. Вёл ин - дюк их по до-рож-ке, чтоб о - ни раз-мя - ли нож-ки.

(вперевалочку)

p leggiero

Из избушки не спеша
вышла стайка индюшат.
Вёл индюк их по дорожке,
чтоб они размяли ножки.

K

Размеренно

f

Ка - ча - ны не-сёт ко - зёл,

а ко - за — боль - шой ко-тёл.

Зна - чит, зав - трак из ка-

пу - сты для коз - ля - ток бу-дет о-чень вкус - ный!

sf

Кочаны несёт козёл,
а коза – большой котёл.
Значит, завтрак из капусты
для козляток будет
очень вкусный!

Л

С движением

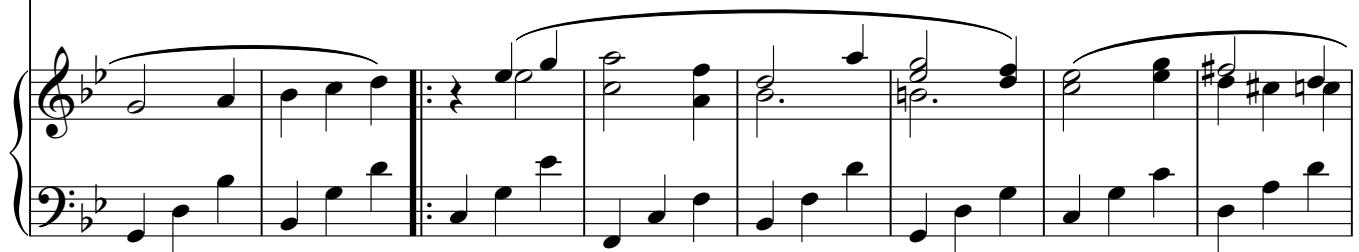


mf
Львя - та ла - зить по ли - а - нам не мог - ли, как



о - безъ - я - ны. Но за - то о - ни у - ме - ли лов - ко мас - те-

1.



2.

рить ка - че - ли, // лов - ко мас - те - рить ка - че - ли.

Львята лазить по лианам
не могли, как обезьяны.
Но зато они умели
ловко мастерить качели.

M

Весело

mf Meno mosso

Мед-ве-жа - та - ша - лу-ниш-ки про-ве - ли у -

пор-ный матч.

Пер - вый што - па-ет шта-

ниш - ки,

вто-рой с мы-лом мо-ет мяч.

Медвежата-шалушишки
проводили упорный матч.
Первый штопает штанишки,
второй с мылом моет мяч.

H

Умеренно

но-сом к но-су на до-ро-ге

по-встречались но - со - ро - ги. Вид - но, уз - ка - я до - ро - га, вид-но, уз - ка-

 я до - ро - га для боль - шо - го но - со - ро - га.

Носом к носу на дороге
 повстречались носороги.
 Видно, узкая дорога
 для большого носорога.

O

Грустно

mp

Ос - лик И - а был с ут - ра у-дру - чён,

p

mp

и - ли, вер - не - е, он был о-гор-чён. И о-гор - че - нье е - го не-спро-

ста: он об-на - ру - жил, что не - ту хво - ста.

Ослик Иа был с утра удручен,
или, вернее, он был огорчен.
И огорченье его неспроста:
он обнаружил, что нету хвоста.

П

Подвижно

mf

Пя-тач-ку од-наж - ды

mp

в празд - ник при- го - тов - лен был пи - рог.

Толь-ко Вин-ни- Пух, про -

каз - ник, до - нес - ти пи - рог не смог.

За - це-пил - ся за по - рог — где наш праздничный пи - рог?!

Пятачку однажды в праздник
приготовлен был пирог.

Только Винни-Пух, проказник,
донести пирог не смог.

Зацепился за порог —
где наш праздничный пирог?!

P

Весело

mf (бодро)

Pa - но

ут - ром у ре - ки ло - вят ры - бу ры - ба - ки.

Си - дя ря - дыш - ком с друж - ком, рак сле - dit за по - плав - ком.

Tcc...

Рано утром у реки
 ловят рыбу рыбаки.
 Сидя рядышком с дружком,
 рак следит за поплавком.
 Тсс...

C

Подвижно

mf

Слон на сан - ках с гор-ки мчит - ся,

mf

то - ро-пись ско-реей уй - ти!

Сто - ро - нись и зверь, и пти - ца,

а не то сме-тёт с пу-ти!

Слон на санках с горки мчится,
торопясь скорей уйти!
Сторонись и зверь, и птица,
а не то сметёт с пути!

Т

Маршеобразно, бодро

Тру-бач-ти-грё-нок про-тру-

бил,
за-тем та - рел
ки взял —

п.р.
л.р.

в ле - су зве-ру - шек о - глу - шил и
 пти - чек рас-пу - гал.

Трубач-тигрёнок протрубил,
 затем тарелки взял –
 в лесу зверушек оглушил
 и птичек распугал.

у

Умеренно

Piu mosso

rubato

mp

у - тён-ка с рож-день-я у - чи - ли ку-

пать-ся. У - мел он и пла - вать, у - мел и ны - рять. И каж - до - е

ут - ро бе - жал у - мы - вать-ся, а днем, на про - гул-ке, у -

чил - - ся ле - тать.

Утёнка с рожденья
 учили купаться.
 Умел он и плавать,
 умел и нырять.
 И каждое утро
 бежал умываться,
 а днём, на прогулке,
 учился летать.

Φ

Грузно

mp

Фи-лин ух-нул на о-пуш-ке —

f *mf* *mp*

mf *mp*

mf

mf

раз - бе - гай - тесь все зве - руш - ки!

mf

mp

Ведь е-му фо-нарь не ну-жен, чтоб най-ти пол-ноч-ный у-жин.

mp

mf *mp*

f *mf* *pp*

Филин ухнулся на опушке —
разбегайтесь все зверушки!
Ведь ему фонарь не нужен,
чтоб найти полночный ужин.

Подвижно

mf *leggiero*

Хок-кей - ны - е клюш-ки сту - чат, как хло-пуш-ки, и

s'va.

mp

simile

шай - ба ле-тит от во - рот до во - рот. За ней хо - ро-во-дом про-

но - сят - ся хрюш - ки — в ко - ман - де "Хрю - хрю"

*) во 2-м куплете играется на октаву выше, выдерживая контур мелодии

1. 2.

Хоккейные клюшки
стучат, как хлопушки,
и шайба летит
от ворот до ворот.
За ней хороводом
проносятся хрюшки -
в команде «Хрю-хрю»
тренировка идёт.

II

Осторожно

Цап - ля выш-ла на о - хо- ту.

Ля-гу-ша-там мой со - вет,

ля - гу - ша-там мой со - вет:
— Кто не спря-чет - ся в бо -

ло - те,
цап - нет цап-ля на о - бед.

Цапля вышла на охоту.

Лягушатам мой совет:

— Кто не спрячется в болоте,

цапнет цапля на обед.

4

Оживлённо

mf (весело)

Че - бу - раш-ка с Чип-по-

ли - но

слад - кий чай пьют у Маль-

(нежно)

ви - ны.

О - на сказ - ки им чи -

та - ет

и че - реш -ней у - го - ща - ет.

(вкусно, мечтательно)

Слад-кий чай с че-реш -ней...

8va - | pp

Чебурашка с Чипполино
 сладкий чай
 пьют у Мальвины.
 Она сказки им читает
 и черешней угождает.
 Сладкий чай с черешней...

III

Умеренно

mp
Шим-пан-
 зе — ар-тист бы - ва - лый: шу-ток зна - ет он не - ма - ло, —

и с шар-ман-ко - ю сво - ей це-лый день сме-шишт де - тей.

mp

sub. f

Шимпанзе – артист бывалый:
шуток знает он немало, –
и с шарманкою своей
целый день смешит детей.

III

Ритмично, умеренно, с движением

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 4/4 time. It contains a single measure of rests followed by a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Щит и щёт-ка не на-пра-с-ны," are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 4/4 time. It contains a continuous eighth-note pattern. A dynamic marking "mf" is placed above the bass staff.

коль по-пал ка-рась в бе- ду: щу - ка — враг все гда о - пас- ный, вмиг про -

гло - тит на - хо - ду.

Щит и щётка не напрасны,
 коль попал карась в беду:
 щука — враг всегда опасный,
 вмиг проглотит на ходу!

Э

С движением

mf

Э-лек-трич-ка, как эксп-ресс,
при-вез-ла ту-ристов в лес:

взрос-лых — я-го-ды со-брать,
де-ток — прос-то по-гу-лять.

Электричка, как экспресс,
привезла туристов в лес:
взрослых – ягоды собрать,
деток – просто погулять.

Ю

Подвижно

p

p

Тщ...

The musical score consists of two staves. The top staff features a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking *f*. It contains a wavy line pattern followed by a series of eighth notes. The lyrics are: Тщ... Юр - ту сне - гом за - ме - ла в сту - жу вью - га. The bottom staff features a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking *p*. It contains a series of sixteenth-note patterns.

1.

зла - я, и кру - ти - лась, как ю - ла, в вих - ре за - вы - ва - я.

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of B-flat major (two flats). It consists of four measures, each containing a single rest, followed by a repeat sign. The bottom staff uses a treble clef and has a key signature of F major (one sharp). It also consists of four measures, each containing a repeating eighth-note pattern (e.g., A-B-C-A-B-C or similar), followed by a repeat sign.

2.

Юрту снегом замела
в стужу выюга злая,
и крутилась, как юла,
в вихре завывая.

Я

По-стиляжному

mf

Я - ко-ря кру-гом свер - ка - ют — силь-ный, бра-вый ка - пи-тан.

*)

*) во 2-м куплете играется на октаву выше

1.

Ях - той лов - ко у - прав - ля - ет, на - прав - ля - я в о - ке -

2.

ан. // ля - я в о - ке - ан.

Якоря кругом сверкают –
славный, бравый капитан.
Яхтой ловко управляет,
направляя в океан.

ДО СВИДАНЬЯ, ДЕТСКИЙ САД

Слова И. ДЕМЬЯНОВА

Не спеша

mp

Груст - ны клёны у ог-рад — день про-

Музыкальный фрагмент из оперы "Свидание". Видно две нотные строки. Верхняя строка начинается с лягушки и имеет текст: "ща - нья...", "До сви-да- нья, детс-кий сад," и "до сви - да - нья!". Нижняя строка содержит различные гармонии и аккорды.

Musical score for piano and voice. The vocal part starts with a rest followed by a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with eighth-note chords and a treble line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "Нам за парта-ми си-деть в э-ту о - сень!" The piano part includes dynamic markings like f , p , and ff , and a tempo marking (l.r.) .

Да-же плю-ше-вый мед-ведь, да - же плю-ше - вый мед - ведь

Musical score for 'Спать не хочет...' by Glinka. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 2/4 time. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes, then changes to 4/4 time with eighth notes. The lyrics 'спать не хо - чет...' are written below the notes. The bottom staff features a cello-like line with eighth and sixteenth notes. Measure 2 begins with a bass note followed by eighth notes. The lyrics 'На по-лу си-дит в уг-лу — с ним про-сти - лись.' are written below the notes. The score includes dynamic markings such as '8va' (octave up) and '8va---' (octave down).

Musical score for the song "До свидания, детский сад!". The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in C major, 2/4 time. The lyrics are: "До свидания, детский сад!" (Refrain), "Здравствуй, школа!" (Chorus), and "До свидания, детский сад!" (Refrain). The piano part includes chords and bass notes.

Здравст - вуй, шко - ла!

Здравст - вуй, шко - ла!

tr

Грустны клёны у оград – день прощанья...
До свиданья, детский сад, до свиданья!
Нам за партами сидеть в эту осень!
Даже плюшевый медведь спать не хочет...
На полу сидит в углу – с ним простились.
Вот дождинки по стеклу покатились...
Грустный день у нас, ребят, и весёлый.
До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!
Здравствуй, школа!

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вокальный цикл для детей «Семь снов».</i> Слова Е. Садулина	6
<i>Сыну.</i> Слова С. Терханова	24
<i>С добрым утром!</i> Слова С. Терханова	27
<i>О маме.</i> Слова А. Громыхина	28
<i>«Родничок».</i> Слова С. Терханова	30
<i>Про мальчиков.</i> Слова С. Терханова	32
<i>Про чистюлю.</i> Слова С. Терханова	33
<i>Куколка.</i> Слова Е. Садулина	34
<i>Песня о друге.</i> Слова Э. Варданяна	36
<i>Добрый дождик.</i> Слова Е. Садулина	39
<i>Зайка.</i> Слова С. Терханова	41
<i>Курочка – пеструшка.</i> Слова Е. Садулина	42
<i>Про тихую кошечку.</i> Слова А. Кожевникова	44
<i>Песенка обиженной козы.</i> Слова А. Кожевникова	45
<i>Песенка маленьких утят.</i> Слова Е. Садулина	47
<i>Про лягушонка.</i> Слова Е. Садулина	48
<i>Про вкусный кефир.</i> Слова А. Кожевникова	49
<i>Песенка ёжика.</i> Слова Е. Садулина	50
<i>Белочки.</i> Слова С. Терханова	53
<i>Колыбельная.</i> Слова Н. Одинцовой	54
<i>Петя – петушок.</i> Слова Е. Садулина	57
<i>Утренняя песенка.</i> Слова Е. Садулина	58
<i>Пингвин.</i> Слова И. Демьянова	60
<i>Песенка свинюшки.</i> Слова У. Лейеса	62
<i>Про лучшее лекарство.</i> Слова А. Кожевникова	64
<i>Ещё раз про лягушонка.</i> Слова Э. Варданяна	65
<i>Про дружбу настоящую.</i> Слова С. Терханова	67
<i>Весёлая азбука.</i> Слова Ю. Раевского	69
<i>До свиданья, детский сад!</i> Слова И. Демьянова	104