

ще не бы-ва - ет гром - кой. Э-то про-ща-ни-е гул-ко и боль до

mf

дро - жи, а грусть — как про-гул - ка

mp

с бло-ков-ской не-зна-ком-кой вдоль го-лу-бой Не-вы, где гра-

нит в ту-ма не и в де-ся - ти ша-гах не ви-дать че-ло-ве - ка...

rit. *mp*

До-ля лю-бо-го по-э-та — э-то за-ра-не-е знать,

pp ^{8va} 3

mp

До-ля лю-бо-го по-э-та — э-то за-ра-не-е знать, что пол-

p

ле-та, ^{8va} длин-ней по-ло-ви-ны ве-ка, длин-ней по-ло-

mf *mp*

ви-ны ве-ка,

molto rit.

до - ля по - э - та.

3 3

3 3/4 4/4 4/4

rit.

*pp*³

ДРУГИМИ, СТРАННЫМИ СЛОВАМИ...

Стихи С. Сеничева

Andante

tr
Дру-ги- ми, стран-ны-ми сло - ва - ми — кто раз-га- дал, тем по вез-

ло — по - э-ты го-во-рят не с ва - ми: по - э-ты за-кли-на - ют зло.

Це-но-ю о-ди-но - ких су - деб

и во-об-ще все-го под - ряд по - э - ты вре-ме-ни не су - дят — о-

ни е - го жи-во-тво - рят, о - ве-щест - вля - ют, о - кры-

ля - ют, хра-нят, хо-ро-нят, сте-ре-гут и ес-ли си - лы по-зво-

ля - ют, ме - тут, как за-хлам-лен - ный кут. Бре-

ду-щи-е не по до - ро - гам — вам э-то под-твер-дит лю-бой. По-

э - ты го - во - рят не с Бо - гом — о - ни ло-по-чут меж со -

Сдержаннее

бой. Бес - цель - но, не-по-нят - но, вздор - но вес-

molto allarg.

ной и веч-но, там и тут о - ни рас - се - и-ва-ют

allarg. **f**

зёр - на и зна - ют — зёр-на про-рас - тут. Дру-

Широко

ги - ми, стран-ны - ми сло - ва - ми с го - ме-ро-вых при-мер - но лет о-ни об-

p rit...

ща-ют-ся не с ва- ми. об - ща-ют-ся не с ва-ми, по-

rubato rit. **Медленнее**

няв-ший их — у - же по - эт.

morendo
pp

О ВЕЧНОМ

Стихи С. Сеничева

Умеренно, сдерживая

mf
Ты ве-ришь в то, что лю-бовь

mf
веч - на, а счасть-е при-дет са-мо? — Ко - неч - но, мой друг, ко-

mp
неч - но... — И

p *mf*
ду-ма-ешь, что двор-цы по-стыд-не-е, чем тру-що-бы, а те, кто во двор - цах — слеп

f *mp*

цы? — Е - ще бы, друг мой, е - ще бы.

mf

— Меч - та - ешь, что гря - нет свет и во - зоб - ла - да - ет ра - зум хоть че - рез

f *mp*

ты - щу лет? — Не ра - зом, мой друг, не

allargando *mf*

ра - зом... — И

Шире

в за-в-тра шний день бре-дешь, как раб на ка-ме-но-

molto allarg. *f*

лом - - не, че - го ты от жиз - ни ждешь? Че -

ff *p*

го ты от жиз - ни ждешь? — Не

Медленно

пом - ню, мой друг, не пом - ню...

КАМЕРТОН

Стихи С. Сеничева

Moderato

p

От ко-лы - бель-ных до про-щаль-ных

вме-щень-е всех о - буз и уз, из слов на - пев-ных и пе -

чаль-ных, зве - ня-щих ни - точ - ка - ми бус, *8va*

а то гро-хо-чу щих при - бо-ем на о-ди - но честв бе-ре - га, *3*

(a.p.)

о - ни со мно-ю и сто - бо - ю, — как са-мый пре-дан-ный слу-

га, всег - да, по-всю-ду, в каж-дом вдо - хе и вы-до-хе,

в лю-бой но - чи о - ни гурь - бой, как ско-мо - ро - хи,

как тол-ма-чи, как па-ла-чи, как ма-ми-ны гла - за — до

смер - ти. О-ни в са-мой кро - ви, — сквозь кровь, — о -

ни — не мо-же-те, не верь - те — и есть та са-ма-я лю-

f Широко

бовь, и есть та са-ма-я лю - бовь, в них

ключ и код су-деб и смыс - лов на сто сто - ле-тий вспять и впредь,

раз - верз-нув ду-ши и-ли стис-нув, спо-

соб - ны - е сту-дить и греть, по - ю - щи - е по - кой и

бит - вы, да - ю - щи - е не-бес - ный хлеб, о -

ни не боль-ше чем мо - лит - вы, но со-вер-шен-не - е мо-

molto rit.

леб, ве-ли-ко - леп - ны и-ли пло - хи, вос-торг ро-

дя - щи-е иль стон — сти - хи:

molto allarg. Широко *f*

Фи - нифть и нефть э - по - хи и веч - ный

molto allarg. Широко *f* *mp* *mf* *mp* 8va

жиз - ни ка-мер - тон.

КРЫЛЬЯ

Стихи С. Сеничева

Moderato con moto

Сверх-го-лу-бы-е да - ли нас за со-бой ма-ни - ли,
в дет-стве мы все ле та - ли, все мы и-ме - ли крыль - я.
Не-бо ка-за - лось близ - ким — вет - ру в гла-за гля де - ли.

Пусть мы ле-та - ли низ - ко, но ведь на са - мом де - ле.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Пусть мы ле-та - ли низ - ко, но ведь на са - мом де - ле." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line in the left hand.

В ра - дуж-ных крас - ках мир с вы-со-ты по ле - та.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "В ра - дуж-ных крас - ках мир с вы-со-ты по ле - та." The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

В дет-стве мы жи-ли в сказ - ках, да по-те-ря - ли что - то...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "В дет-стве мы жи-ли в сказ - ках, да по-те-ря - ли что - то..." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

Ста-ли зем-ны - ми слиш - ком — ре-же гля-дим на не - бо,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are "Ста-ли зем-ны - ми слиш - ком — ре-же гля-дим на не - бо,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

но-вым от - дав маль - чиш - кам на-шу свя-ту - ю не - бль.

mf
Но год от го - да все же рвусь на чер-дак за - брать - ся

где под гни-лой ро-го - жей крыль-я в уг-лу пы-лят - ся.

f
В ра-дуж-ных крас - ках мир с вы-со-ты по-лё - та.

В детст-ве мы жи - ли в сказ - ках да по-те-ря - ли что - то...

mp
Сверх-го-лу-бы - е да - ли нас за со-бой ма-ни - ли.

mp
в детст-ве мы все ле-та - ли, все мы и-ме-ли крыль - я,

p
в детст-ве мы все ле-та - ли, все мы и-ме-ли крыль - я...

...ТАМ, ЗА ЛЕТОЙ...

Стихи С. Сеничева

Сдержанно, умеренно

mf

Я хо-рош

не-боль-ши-ми до-за-ми — час - дру-гой в пол-то-

ры не-де - ли. Вот то-гда я да-рю, вот то-гда я да - рю —

и грё - за-ми, и от-ме-ти-на-ми на те-ле.

и ка-лё-ны-ми клей - ма-ми в па-мя- ти — ви-но-ват ли,

не ви-но-ват - ли, — и ве-ду ту-да, ку - да сам ид - ти в о-ди-ноч - ку

о-сме-люсь вряд ли... И ка лё-ны-ми клей - ма-ми в па-мя- ти —

ви-но-ват ли, не ви-но-ват ли, и ве-ду ту-да, ку - да сам ид - ти

в о-ди-ноч - ку о-сме-люсь вряд ли... И ко-

то-рым хва - та - ло тер - пе - ни - я ждать и пла-вать со

мною за Ле - ту, — те и слы - ша-ли рай - ско-е пе-ни-е

птиц, ко-то-рых не там не - ту.

И ро-ня-ли из глаз го-ро-ши-ны слад-ких ка-пель

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

меч-ты не-спе-той. То есть, в прин-ци-пе, я хо-ро-ший —

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the piano part.

по-не-мно-жеч-ку — там, за ле- - - той...

The third system includes a time signature change from 2/4 to 4/4. The vocal line has a quarter rest followed by a dotted half note and a whole note. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Я хо-

The fourth system features a key signature change to F major (one flat). The vocal line has a quarter rest followed by a dotted half note and a whole note. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

рош не-боль-ши-ми до-за ми час - дру-гой в пол-то-

ры не-де-ли... В об-щем, в прин-ци-пе, я — хо-ро-ший —

Meno mosso, rubato

p (почти говором) *rit.*
по-не-мно-жеч-ку — там, за Ле-той...

pp

ЗИМНЯЯ

Стихи С. Сеничева

Moderato con moto*p*

В не-бе ти-хо, в ми-ре страш-но

от ме-ло-дий сне-го-па-да, сно-ва ночь над днем вче-раш-ним рас-про-стёр-ла крыль-я хла-да.

Грет-хен, Грет-хен, брось-те прял-ку, ру-ку к све-ту про-тя-ни-те --не-у-же-ли вам не жал-ко

вре-мя вить в ту-ги-е ни-ти? Гё-те, Гё-те, ляг-те в крес-ла, от-пус-ти-те ва-ши грус-ти,

чтоб ду-ша е - ё вос-крес-ла и со-шла с крес-та на ус- ти... Кто- то, кто- то, сде-лай чу-до,

от-бе-ри пе-ро у стар-ца, пусть уй-мёт-ся, вис-ло гру-дый ведь-мин вой в от-ро-гах Гар-ца!

Шу-берт, Шу-берт, брось - те труб - ку -- Вам ос - та - лось мень - ше го - да,

жизнь то-ро-пит-ся к об-руб-ку, э - то ко-да, про-сто ко - - - да.

f

Э - то час зем-ле-сто-янь-я ме-жу-шед-шим и гря-ду-щим,

f 8^{va}

mf

и мо-ти-вов из-ли-янь-е тем пе-чаль-не-е, чем пу-ще... Грет-хен, Грет-хен, не-бо в ту-чах,

(8) *mf*

звёзд не вид-но, звёз-ды где-то, а на них, на не-па-ду-чих, да-же в сту-жу веч-но ле-то.

Э-то так, и не по-пра-вишь: миг не дол-гий, век не гор-ний -- у ро-я-ля мно-го кла-виш,

mf

и од-на дру-гой ми-нор-ней. По-езд, по-езд, ки-ло-мет-ры... И над си-ней

mf *8va*

снеж-ной бал-кой толь-ко ночь да пес-ня вет-ра про кра-са-ви-

mf *8va*

tr

цу за прят-кой... (закр. ртом)

tr *8va*

morendo

pp *8va*

СКАЖИТЕ ЕЙ...

Стихи С. Сеничева

Не спеша

p

Вы -- ан-ге-лы и ран-ги всех чер-тей, ко-то-рым

ни и - мён, ни наз-на - че - ний, вы -- де - мо - ны сом-не-ний и страс-

тей -- мир-ских страс-тей и не-зем-ных вле - че - ний... *tr* Вы --

те - ни при-ви - де-ний всех сти - хов, что сло-же-ны бе-зум-ца-ми ког-

tr

да - то, и ге - ни - и па - де - ний и гре - хов -- пос - лан - цы

му - зык и па - литр сол - да - ты... Вы -- листь - я без вет -

leggiro
вей... Вы -- мо - тыль - ки и ба - бо - чек о - кон - ных ге - не -

mf *rit.* *p*
раль - ши. Ле - ти - те всем пре - по - нам во - пре - ки за

molto leggiero rit.

три - де - вять, и три - де - сять, и даль - - ше --

8va

p *3*

как вет-ря-ны - е кон-ни-цы сте- пей, дож-дин-ки, и сне-жин-ки, и ро-

p *3*

син - ки -- ле - ти - те к ней -- бес - сон - ни - це мо -

син - ки -- ле - ти - те к ней -- бес - сон - ни - це мо -

8va

ей, мо - ей тос-ке и го-ре-по-ло - вин - ке, ле -

ей, мо - ей тос-ке и го-ре-по-ло - вин - ке, ле -

8va

3

ти - те к ней сквозь мглу и лун - ный свет -- как

рой ко - мет -- по - бед - но, гроз - но, а - - - ло, про -

чер-чи-ва - я в чёр-ном не - бе след, ка - ко - го в нём до - се - ле не бы -

ва - ло, за - пу - ты - ва - я - гри - вы ко - вы - лю... И

rit. *mf* **Meno mosso**

rit. a tempo

на ка-ком хо-ти-те на санс - кри - те ска - жи - те ей, что

rit.

я е-ё люб - лю и боль-ше ни-че-го не го-во - ри- те...

pp *8va* *espr.* *p*

mp *pp* *8va*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Стихи С. Сеничева

Умиротворённо

p Вкус-ных те-бе снов...

p Груст-ных без-бед-но слов -- груст-ны-е сро-ду сла - ще...

Чувств те - бе -- как об - нов в день и - ме - нин, и --

спя- щей -- смыс - лов и за-мыс - лов...

tr

Мё - да из всех кот- лов... Го - да боль-ших кос - тров

где - то чуть вы-ше серд - ца... Гор-дых на-дежд с ут-

ра, нор- да --ког-да жа - ра и - ли при-кры-та

двер - ца в дом за-зер - каль-ных грёз... Гром-ких сти-хов и проз --

rit.

ти - хих, но при-хот - ли - вых...

mp

Па-ле-вых ту-бе- роз... Роз -лю- ле- вых... И слез --

rit.

ма-лень-ких и счаст - ли - вых...

a tempo
mp

Да - же пред-по - ло - жив, что по - же - ла-тель лжив --

раз - ве зву-чань-е лжи - во? Раз - ве не об-на - жив

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "раз - ве зву-чань-е лжи - во? Раз - ве не об-на - жив". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*.

серд-ца ж он пел, ска- жи, в э - тот рас-свет дожд - ли - вый?

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "серд-ца ж он пел, ска- жи, в э - тот рас-свет дожд - ли - вый?". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*.

mf

The third system of music consists of a piano accompaniment in 5/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *8va* and a dynamic marking of *mf*.

mp

The fourth system of music consists of a piano accompaniment in 7/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *8va* and a dynamic marking of *mp*.

a tempo

p

Зна-ешь, пус-кай не здесь -- где-ни-будь так и есть:

p

райс - ки, в люб-ви и лас - ке... Спи -- для то-го и ночь,

пусть хоть в но-чи точь-в-точь бу - дет как в э - той

rit.

a tempo

morendo

сказ - ке...

pp

rit.

ЗНАЕШЬ...

Стихи С. Сеничева

Свободно

tr

Зна-ешь, ты всех, ко-го я встре-чал, неж-ней. Я

э-то знал с на - ча - ла, с тех са-мых дней, с пер-вых-ми-нут,

с пер-вых тво-их слов, с так и не-по-це-ло-ва-ных губ уг-лов...

tr

Зна-ешь, ты знать не зна-ешь, ка-ка-я ты. Из-за мо-

8va

tr

ей бес-мыс-лен-ной не-мо-ты, *mf* вкру-чен-ной меж-ду на - ми

не по резь-бе, ты не уз-на-ла глав-но-го *p* о се-

бе... *tr* Зна - ешь, я то-же зна-ю, как *8va* тя - же - ло

всем и все-му во-пре-ки и се-бе на - зло

mf

ждать на у - те - се чёр - то - вы па - ру - са,

mp rubato

вет-ром ле-ча пе-чаль и су-ша гла - за... Зна - ешь, мне жаль, что

mp

мне мил-ли-он лет, что ни-че-го у ме-ня для те - бя нет,

кро-ме э - той вот грус - ти да э - тих строк,

хлы-нув-ших вдруг и звуча-щих те - перь не - впрок... *8va*

mp Зна-ешь, ми-ну-ты лиш-ней не ис-те-чёт -- мно-ги-е их при-мут на

mf свой счет, как при-ни-ма-ли у-же не о-дин раз... *mp* И

Meno mosso *rit.* *p* *pp*
толь-ко ты бу-дешь знать, что о - ни о нас... *8va*

ОТЦЫ И ЭТИ

Стихи С. Сеничева

С движением, легко

mf

Шо-ко-лад в ка-ра-ме - ли,

mf *simile*

трю-фе - ля в об-ще - пи - те... Мы рос - ли, как у - ме - ли,

вы -- поч-ти как хо-ти - те... Что-то сде-ла-лось про-ще, что-то ста-ло слож-не - е,

а воп-рос...А воп-рос - то в том, что лю-дям важ-не - - е

Ка-ра-мель в шо-ко ла - де, Шо-ко-лад в ка-ра-ме - ли...

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 5/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 5/4 time signature. The lyrics are: "Ка-ра-мель в шо-ко ла - де, Шо-ко-лад в ка-ра-ме - ли..."

мы рос-ли в Ле-нин-гра - де, вы -- пол-ми-ра и - ме - ли...

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The lyrics are: "мы рос-ли в Ле-нин-гра - де, вы -- пол-ми-ра и - ме - ли..."

Вы на- столь - ко дру- ги - е, что дей-стви-тель-но стран-

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The lyrics are: "Вы на- столь - ко дру- ги - е, что дей-стви-тель-но стран-"

- но: нет у вас, до-ро ги - е, в го-ло - ве ни ти-ра-

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The lyrics are: "- но: нет у вас, до-ро ги - е, в го-ло - ве ни ти-ра-"

на, ни -- ку- ми - ра -- что ху - же...

Лишь ман-ки да о- пас - ки... мы -- меч- та - ли, вы -- дю-

- жи сде- лать бы- ля- ми сказ - ки.

(упруго) *f* simile

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *legg.* marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. A *mp* dynamic marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a section marked *8va* with a dashed line above it. The bass clef staff continues the accompaniment.

a tempo
mf

Я вас ви - жу -- и ве - сел, а - ки ан - гел в по - лё - те:

Fourth system of musical notation, including vocal and piano parts. The vocal line is in the treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a *ff* dynamic and transitioning to *mf*. An *8va* marking with a dashed line is present above the piano part.

вы ж из на-ших из чре - сел! Вы ж от на-шей от пло - ти!

Вро-де те, а -- не те... И хоть и хо-ди-те в шко-лу! Но у нас -- по и-де - е,

а у вас -- по при-ко - лу.

Чётко

Шо - ко - лад в ка - ра - ме - ли, трю - фе - ля в об - ще - пи - те...

Мы рос-ли, как у - ме - ли, вы -- поч - ти как хо - ти - те,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. The first measure of the piano part has a 7/8 time signature, and the second measure has a 4/4 time signature.

что - то сде - ла - лось про - ще, что - то ста - ло слож - не - е,

8va

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. The first measure of the piano part has a 7/8 time signature, and the second measure has a 4/4 time signature. A dynamic marking of *8va* is placed above the piano part.

а воп-рос... А воп - рос - то в том, что лю - дям важ - не -

8

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. The first measure of the piano part has a 7/8 time signature, and the second measure has a 4/4 time signature. A dynamic marking of *8* is placed above the piano part.

e!

8va

ff

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. The first measure of the piano part has a 7/8 time signature, and the second measure has a 4/4 time signature. A dynamic marking of *8va* is placed above the piano part, and a dynamic marking of *ff* is placed below the piano part.

ПРО ШАРИК

Стихи С. Сеничева

Умеренно, сдерживая

p

8va

mp

mp

8va

mp

Го-во-ри-ла ма-туш-ка Ту-ча Гро-зо-ва - я:

не гу-ляй, кра-са-ви-ца, под ко-сым дож-дём... Мы на-ка-зы ма-тушек

слу-ша-ем, зе-ва-я, а по-том о-ка-зи-и по пол-жиз-ни ждём...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a key signature change to one flat (Bb) in the second measure.

mf
Про-све-ща-ла ба-буш-ка Ли-па Ве-ко-ва-я: ты по-слу-шай, ла-душ-ка,

mf

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is marked *mf* and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb).

ба-буш-кин за-вет, го-ды ж как о-ла-душ-ки -- печь не по спе-ва-ешь,

The third system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment features a grand staff with a key signature of one flat (Bb).

а возь-мешь-ся у-го-щать -- по-ло-ви-ны нет.

The fourth system concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment features a grand staff with a key signature of one flat (Bb).

Сдерживая

mf

Тол-ко-ва-ла мне Вес-на, стар-ша-я сес-три - ца, мас-те-ря из ва-силь-ков

си-нень-кий ве-нок: ю-ность раз те-бе да-на, и не по-вто-рит - ся --

mf

не по-знав-ший ю-нос-ти бу-дет о-ди-нок... Мне и бра-тец ше-лес-тел

Пе-ре-лёт-ный ве - тер, ду-я над скво-реш-не-ю ра-зом в пять сто-рон:

ты не верь, сер-деш-на-я, ни - ко-му на све - те... Ра-зу-мом я слу-ша- ла --

да ведь ве-тер он... А по-том и ми - лый мой --

f

Сол - ныш-ко Лес - но - е -- пинд-жа-чиш-ко свой на-дел

mp leggiero

mp

и ска-зал, сме-ясь, что во-ро - тит - ся за мной

f

mp *leggiero*

бу - ду-щей вес - но - ю... и рас-та-ял в тем-но-те,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *mp* dynamic marking is present at the end of the system.

не о-во-ро-тись... И шеп - тал мне ба - тюш - ка

The second system continues the piece. The key signature changes to F major (one flat) at the beginning of the second measure. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with an *8va* and a fermata. A *mp* dynamic marking is present.

Лун-ный Свет в о - кош - ке: ты по - спи, стра - да - ли - ца,

The third system continues in F major. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ут - ро муд - ре - ней, пусть о - но пе - ча - лит - ся

The fourth system continues in F major. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

на ду - ше у кош - ки... Толь - ко по - лу - ча - ет - ся,

Сдерживая

что пол - жиз - ни с ней...

p

(говором) *rubato*

Девочка плачет -

8va

rit.

шарик улетел. Её утешают, а шарик летит...

pp

ЕЩЕ РАЗ О КРЫЛЬЯХ

Стихи С. Сеничева

Умеренно

О-ди-но-кий го-лу-бок

в не-бе го-лу-бом бьёт-ся в мок-рый по-то-лок

кры-ля-ми и лбом, и с зем-ли ед-ва-ед-ва

ви-ден вер-то прах -- Эх, са-до-ва го-ло-ва,

перь - я в чу-де - сах. Ты че - го ре-шил хо- теть?

Ты ку- да, за- чем? Вы-ше не-ба не взле-теть

ни те-бе, ни всем... Аль, хит-ре-е жу-рав-лей,

век о-хо-чих в клин? По-жа-ле-ешь, ду-ра-лей,

на-хло - по-чешь, блин, как и я на-хло-по-тал

лиш-них ту - ма-ков, по-ла-га - я, что ле - тал

вы - ше об - ла-ков, а зем-но - е, как ре - пей, --

цоп и тя-нет ниц, и ме-ня, и го - лу-бей,

и лю-бых си-ниц... Кры - лья кры-ля-ми, но жизнь

у-чит будь здо-ров: сколь-ко с вет-ром ни дружись,

allarg.

пус - то меж вет - ров. О-чень труд-но

Meno mosso
mp

од-но-му среди об - ла - ков...

rit. *mp*

pp *8va*

И ТОГО...

Стихи С. Сеничева

Andante

mp Не-смот - ря на лю-бы-е про-

p ро - чес - тва, что при-лип-ли к ла-до-ням мо - им, я бо -

юсь од - но - го -- о - ди - но - чес - тва... и то -

го, что кон - ча - ет - ся им... *rit.* *mp* И при -

чи-ной все-му об-сто - я - тель-ства. Ко-ли так, всё про-шу, всё при -

му, всё пой-му -- не пой-му лишь пре - да-тель-ства... И то-

го, что при - во-дит к не - му... Жизнь не-щад - на в сво -

mf

ём по-ло - се - ни - и и е-дин-ствен - но э - тим каз - ним,

я хо - чу -- ну, все - го - то! -- ве - зе - ни - я...

И то-го, что при - хо - дит за ним... Я хо- чу -- ну, все-

Meno mosso

rit. rubato

го - то! -- ве - зе - ни - я... И то-го, что при-хо-дит за ним...

p *pp*

"ИМ БЫЛО БЫ..."

Стихи С. Сеничева

Умеренно, сдержанно *mp*

Как пра-виль-но, что все мы ро-ди лись... Что

ко-е в чём у-же ра-зо-бра-лись... Что да-же на-у-чи-лись рас-суж-дать, че-го от

жиз-ни ждать, че-го -- не ждать... Как от-кро-вен-но пус-то без меч-

ты, без жгу-че-го хо-тень-я вы-со - ты, без о-щу-

щень-я при-бли-жень - я к ней -- к меч - те -- тво - ей и бо - ле - е ничь -

mf
ей!.. Как хо - ро - шо, что есть тво - я ру - ка... О -

на ни тя-же-ла и не лег- ка... Прох-лад-но от не-ё и го-ря - чо, ког-да о -

на ло-жит-ся на пле- чо... Как жаль, что э - та жизнь не на ве -

ка, а толь-ко до слу-чай-но-го по - ка, и что ког -

да-то ска-жут и о нас: "Им бы-ло бы... Им бы - ло бы..."

им бы-ло бы по столь-ко-то сей - час..."

rit. p