

За рекою, да за реченькой

Сл. Е. Садулина

Муз. С. Терханова

Andante con moto

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a bass line with chords and moving lines. The tempo is marked "Andante con moto".

The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The vocal line begins with the lyrics "Как за ре -" and includes a fermata over the word "ре". The piano accompaniment continues with various textures, including chords and moving lines. The tempo remains "Andante con moto".

a tempo

The third system features the vocal line with the lyrics "ко - ю, да за ре - чень - кой тра - ва так слад - ко пах - нет". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in both hands. The tempo is marked "a tempo".

10

мя - то - ю. Сте - лил так мяг - ко ми - лый ре - - чи мне, да го - во -

13

allarg. a tempo

рил все не - по - нят - но - е. Он на - зы - вал ме - ня лю -

16

би - мо - ю, да об - ни - мал за пле - чи лас - ко - во. Ну, по - че -

19

му той ноч - кой див - но - ю е - го сло - ва мне бы - ли

22

сказ - ко - ю. Ой, ты, бе - рез - ка мо - я ми - ла - я.

22

25

я лишь те - бе од - ной по - ве - да - ю, что за ре - ко - ю на - тво -

25

37

что со сча-тьем я на - де - ла - ла.

8va

animato

p

40

43

poco accell.

6

Piu mosso

46

Что ты, бе-ре-зонь-ка, ка-

allarg.

f Piu mosso

49

ча-ешь-ся, да, что ты к тра-вуш-ке все кло-нишь-ся...

rit.

52

Лю-бовь мо-я и не кон-ча-ла-ся, да вот лю-би-мый не во-ро-тит-ся...

rit.

a tempo

mp

Ой, ты, бе-рез-ка, мо-я ми-ла-я, и не жда-ла я, и не

a tempo

mp

ве-да-ла, что по-те-ря-ю я лю-би-мо-го, и

rit.

pp

что любовьсомною сде-ла-ет.

rit.

p

pp

pp